Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 104 | Montevideo, Enero 6 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



EL DIA DE LOS NIÑOS

NOTAS VARIAS



Grupo de señoras y señoritas que recibieron el Diploma y Brazalete que las acredita como Enfermeras Voluntarias de la Cruz Roja



Alumnos del Colegio Colón durante los éxamenes de fin de curso

Público presenciando los ejercicios y exámenes en el Colegio Santo Domingo







Sta. María Esther Magallanes que en breve contraerá enlace con el Sr. Luis A. Montossi, director de "El Hacendado" de Artigas.

Una mesa durante el Diner-Concert de Nochebuena efectuado en el Hotel Pocitos

Enlace Gallinal Acevedo



Concurrentes al banquete ofrecido por la Empresa "El Siglo" a los periodistas norteamericanos que acompañan a Mr. Colby



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves

Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª

Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
" de suscripción anual " 3.50 oro
En el extranjero suscripción
anual .... " 4.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 6 ENERO DE 1921

Concurso de cuentos cortos de «Mundo Uruguayo»

Los cuentos premiados

La redacción de MUNDO URUGUAYO'', después de una lectura minuciosa y detenida de los trabajos enviados al concurso de ''Cuentos Cortos'' que se llevó a cabo en las columnas de esta revista durante el correr del año recién extinguido, ha resuelto adjudicar los premios ofrecidos en la siguiente forma:

1.er premio de 50 pesos al cuento titulado ''El cofre'', que firma la brillante poetisa Juana de Ibarbourn.

2.° premio, de 20 pesos, al cuento titulado ''Unos signos negros'', firmado por el conocido literato Montiel Ballesteros.

Tres 3.os premios, de 10 pesos cada uno, a los cuentos titulados, ''La Martiniqueña'', de Stern, ''Las dos víboras'', de Gisleno Aguirre, y ''La Blandengue'' de Agustín Villagrán.

Los premiados pueden pasar por la administración de esta revista, para recoger el premio adjudicado.

La Empresa hará una edición especial en un volumen, de los cinco cuentos que resultaron premiados y obsequiará, a cada autor favorecido, con cien ejemplares, evidenciando con esto su propósito de no concretarse a lo prometido y haciendo obra así de estímulo intelectual.

El Dia de los Niños

La bella tradición cristiana que consagra un día entre los primeros del año nuevo a rendir un homenaje delicado y sencillo a los niños, ha sido considerada por las modernas fórmulas constitucionales que al desvincular al Estado de tendencias filosóficas de toda especie, apreciaran la significación de un rito en el que late una ternura maternal.

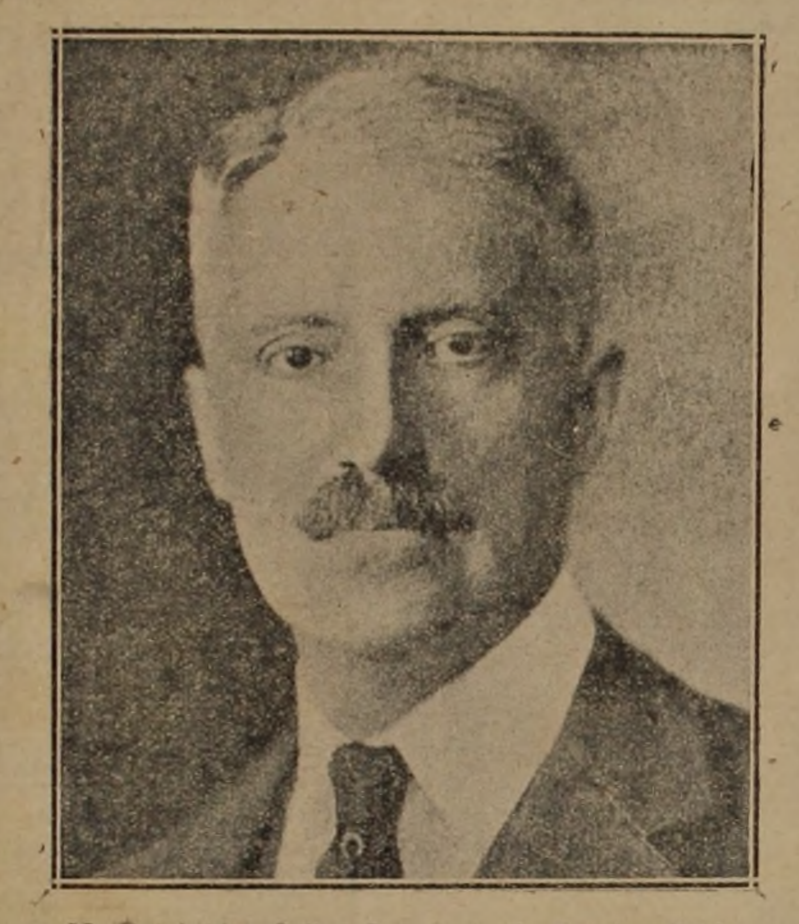
El día de los niños subsistirá pues afirmado oficialmente, para que cada cual lo celebre de acuerdo con sus creencias, pero conservando siempre el delicado carácter que alienta en su fondo. Ese sublime concierto de gritos infantiles trémulos de emoción y de júbilo que sueña con este día, esa oleada incomparable de la alegría de los niños perfumada por la pureza y la sinceridad brotadas de los espíritus libres aun de la acritud y del recelo que imprime en las almas el paso de la vida, debe sonar siquiera una vez al año, aunque no sea más que para estampar un parentesis de emoción pura en el panorama tosco y rudo que presta escenario a la formidable batalia cuotidiana en la cual somos actores implacables todos los hombres.

Solo que, ni en este augusto rasgo de ternura cabe la unanimidad, y no hay nada en el mundo más trágico que la tristeza de los niños.

Confraternidad Continental

La huella que ha dejado en América la politica internacional seguida por nuestra cancillaría en los instantes memorables de la guerra pasada, rendido un de sus consecuencias más significativas y trascendentáles, trayendo hasta el Uruguay los ecos de la palabra elevada de Wilson y la expresión viva de su noble voluntad de americano, entan en sus pueblos y que cultivan los gobernantes penetrados de la augusta misión que marca el futuro a los pueblos del Nuevo Continente, empieza a desarrollarse en el terreno positivo de los hechos.

Bainbridge Colby, ha venido también a demostrarnos que en esa suprema tarea encabezada por el país más poderoso y adelantado de



Mr. Bainbridge Colby, Secretario de Estados Unidos que fué nuestro ilustre huésped

carnadas en la persona distinguida de Bainbridge Colby, Secretario de Estado del gran país norteño, encargado de su Cancilleria, fiel reflejo de la politica continental del presidente yanqui, activo colaborador y ejecutor de sus nobles proyectos de concordia americana.

La breve permanencia en el Uruguay de ese ilustre visitante, el hondo significado de las palabras que pronunció en los actos oficiales realizados en su honor, prueban ya que el porvenir luminoso de la América democrática, joven y fecunda, el alto destino que le señala la historia en el porvenir del mundo y los nobles propósitos de acercamiento, de mútua consideración y de común esfuerzo que alienmuestro planeta, resérvase al Uruguay un lugar destacado y prominente. Ha ratificado la fórmula moderna de que la consideración ganada por los pueblos en el concepto externo, no depende de su extensión territorial sino de su voluntad de ascender, elevándose sin cesar en la escala del progreso. Por lo demás, el cariño conque se le ha recibido, las espontáneas manifestaciones tributadas a su paso por la tierra Uruguaya, han de haber llevado al ánimo del ilustre viajero la convicción de que si es noble y sincero el fin de su viaje, no lo es menos la disposición que ha encontrado en este pueblo para la realización de los altos planes que empiezan a cumplirse felizmente.

Nuestro número extraordinario

La empresa de "Mundo Uruguayo" está ampliamente satisfecha con el éxito obtenido con el número extraordinario puesto en circulación el jueves 30 del pasado mes de Diciembre. Su enorme tiraje de 35.000 ejemplares fué arrebatado materialmente de las manos de los vendedores, al extremo que pocas horas después de su venta callejera era dificil obtener un solo ejemplar. Por la administración, en los dias siguientes, fué una verdadera romería de personas la que desfiló en procura de un ejemplar del número extraordinario de "Mundo Uruguayo", sin que se pudiera satisfacer ningún pedido. El agotamiento tan rápido de una edición tan numerosa de nuestra revista y su venta a precio superior al indicado, sienta un éxito sin precedente en la historia del periodismo nacional en cuanto se refiere a publicaciones de la índole de nuestra revista, éxito que nos satisface y nos estímula a corresponder al creciente favor que el público dispensa a "Mundo Uruguayo", única revista nacional que refleja los principales acontecimientos de nuestro ambiente.

BUENOS SERVICIOS

Babiequinl está muy satisfecho de los servicios que le presta su secrétario particular.

—Ese muchacho no tiene precio — decía ayer a uno de sus amigos. — ¡No hago más que escribir lo que él me dicta!

JUGUETES

Fatty Arbuckle el famoso cómico de la pantalla que comenzara su carrera artística al lado del incomparable Chaplin y que hoy todos conocen por el apodo de "*Tripitas*", se nos presenta según la fotografía que reproducimos, en un magnífico automóvil con una cantidad inenarrable de caballos de fuerza, no sabemos si él o el automóvil, dispuesto a distribuir, cual nuevo Rey Mago, los consabidos juguetes que constituyen la legendaria costumbre de la Fiesta que hoy conmemoramos.

Juguetes! En este vocablo mágico concitase todo el asombrado encanto que para el mundo infantil aparejan los días jubilosos que inicia la Nochebuena y colman los dadivosos Reyes Magos con sus maravillosos y fascinantes cofres. Y al conjuro de esa palabra extraordinaria, rico o pobre, el hogar razón despierta en los niños, contituye una verdadera pasión para ellos el afán de conocer el mecanismo de sus juguetes, extender su empleo de tentar su desarme — operaciones que indefectiblemente, concluyen con su destrucción — sin dejar éstos, por ello de haber propendido en algo a la instrucción de sus pequeños verdugos. De ahí la implantación por la inventiva inconmensurable del hombre, de los juguetes mecánicos, verdaderas maravillas de la ciencia, tan ansiados por la mayoría de los niños cuando llegan a cierta edad. Pero, aparte de esos juguetes, necesariamente costosos, los soldados, tambores, muñecos, carritos, baleros, pelotas, cometas, sables, juegos de paciencia y otros mil artículos de bajo precio, ponen al alcance del niño de cualquier condición pecuniaria un poco de la dicha que en este día



bendecido con niños transfórmase en un recinto jocundo, gracias a las imaginaciones y ensueños de esas adorables cabecitas, exaltadas por las vistosas y gesticulantes vidrieras de bazares, tiendas, y jugueterías. He ahí el verdadero Día de los Niños; Juguetes!... Los vehículos en miniatura, desde el clásico carrito hasta automóvil de cuerda o, de pedales, pasando por los triciclos y manomóviles; las incruentas panoplias y los soldados de plomo; los útiles de jardinería y las herramientas del carpintero; el el trepidante ferrocarril a cuerda y la chacra verdegueante, con sus arbolitos muy tiesos y su fauna doméstica; los muñecos irrompibles y los animales carica, burescos; el policía gordinflón y de nariz colorada, al lado del payaso *enharinado* y el Pierrot con su clásica mandolina; todo eso, y mucho más, surge y se agita en una ronda fantástica, durante el largo día de la espera, para desvanecerse en la dulzura del sueño angelical.

Y el hombre, dentro de ese paraíso al alcance de todas las manecitas, no cesa de secundar la enorme tarea de los Magos, deslizando las sombras de sus preocupaciones para lograr favorecer novedades que produzcan una cierta sensación en las masas infantiles, pues está comprobado que, en la época en que la flota en el ambiente infantil. No es siempre el juguete más costoso el que más distrae o alegra. Es caso de toda frecuencia, aún entre los niños pudientes, el verles dejar a un lado las piezas más complicadas e ingeniosas para deleitarse con el muñeco excéntrico o el carricoche desvencijado. La imaginación tan viva y tan profusa en el niño, crea, las más de las veces, el verdadero cuento de un juguete. Y al mirar al bueno de *Tripitas* convertido en nuevo Rey, que ha de colmar los deseos de miles de pibes que aguardan ansiosos la llegada de los Reyes Magos, quisiéramos que éstos hubieran traído para cada uno de los niños uruguayos el juguete soñado, tan ansiosamente esperado... Lástima grande que los medios de movilidad y de transporte de que disponen y que el acostumbrado viaje sobre los techos de las casas, no les permitan ser portadores para cada uno, de esos grandes equipos que enamoran hasta a los grandes.

Nos queda el consuelo de que lo más buenos y obedientes con sus mamás y los más aplicados del colegio serán, sin duda alguna favorecidos por la generosidad siempre creciente de los Reyes Magos.

Las Puertas de la Civilización

Siete puertas tenía la famosa Tebas; pero la Civilización, llena de brillantes grandezas, tiene muchas más: tiene tantas como esplendores hay dentro.

Yo era joven y había nacido en el campo, en el regazo de la naturaleza, al pie de una montaña cerca de un bosque, a la orilla del mar y junto a una fuente. Aire puro, agua pura, cielo puro, horizonte despejado... allí también mi corazón latía en toda su fuerza.

Los impulsos de la edad me apartaron de aquellos parajes, y cuando las pasiones agitaban ya mi pecho, y mi sangre tenía todo su vigor, me llevaron por penosos caminos, tras una visión de felicidad forjada por el deseo, hasta las puertas mismas de la Civilización.

Siete puertas tuvo la famosa Tebas; pero la Civilización, llena de brillantes grandezas, tenía muchas más: tantas como esplendores había dentro.

Lleno de entusiasmo llamé a la primera, y el guardián la abrió violentamente para enseñarme esta sentencia: "Queden atrás las ternezas sentimentales; por aquí no entra el amor". En vano le dije que eso no era posible: que el amor era el sentimiento más grande, más fuerte, más universal y más humano que existía, y que el hombre no podía despojarse de él; pero el guardián se mostró inflexible y no me dejó pasar. Me contestó que yo estaba en la edad de los idilios y que los idilios estorbaban a la Civilización. Que el amor a la naturaleza era demasiado grande para que se encerrase entre aquellos muros; que el amor a la familia apretaba con lazos tan fuertes que quitaba libertad al trabajo, y que el idilio de los enamorados se armonizaba bien con el susurro de las aves; o, si se quiere, con los rumores poéticos de la naturaleza; pero no con el hervor de las calderas, ni con el chirrido de las armas, ni con el estruendo de las fábricas; que los pobres no tenían tiempo para el cariño sino para el trabajo y los ricos solo para los placeres, que en fin, esos eran sentimientos inútiles que no producían renta ni aumentaban el capital ni cabían entre tantas grandezas. Así, pues, que se quedaran atrás las ternezas sentimentales, porque, por allí, no entraba el amor.

Pasé a la segunda puerta y llamé repetidas veces, hasta que me abrieron. El guardián me detuvo en el dintel mostrándome esta orden que me aterró:



"Queden atrás los escrúpulos vanos; por aquí no entra la conciencia". En vano le dije que eso no era posible; que sin la conciencia el hombre descendía de juez a reo; que el ser humano se convertiría en un autómata; que los actos de la humanidad se reducirían a dos solos; mandar y obedecer, sin que en ellos intervinieran ni la justicia, y que la humanidad llegaría así a ser una máquina alimentada por la necesidad impulsada por el egoísmo y desprovista del sentimiento generoso con que la dotó Dios. Pero el guardián se mostró inflexible; me dijo que los escrúpulos eran un peso que se echaba sobre las cosas que eran una barrera que se ponía delante del hombre; que eran un obstáculo para la vida de ganancias, y que donde había rieles para facilitar la marcha, vapor para andar más pronto y electricidad para volar con el pensamiento, era necesario suprimir los obstáculos del camino; y que así, se quedasen afuera los escrúpulos vanos, porque por allí no entraba la conciencia.

Cuando llegué a la tercera puerta esta se abrió de par en par y el guardián me invitó a que entrara con la mayor solicitud; pero un letrero que vi allí, grabado, me hizo alejarme precipitadamente; porque el letrero decía sin ambajes: "Esta es la puerta del vicio: puede pasar libremente el género humano".

Francisco Cobos.

La humildad aplaca indignaciones, vence rebeldías, tiraniza voluntades y endulza las mayores asperezas. — **Suárez de Figueroa.**

Doce virtudes son las compañeras necesarias del verdadero caballero: Fe, caridad, justicia, buen sentido, prudencia, templanza, firmeza, sinceridad, liberalidad, diligencia, esperanza y valor. [...] añadirse a estas la tolerancia y con[...]ción con los sentimientos y opiniones de los demás. — **San Pelayo.**

Con los millares de toneladas de [...] que podemos recolectar en los campos [de] la sociedad, no pagaremos nuestras d[eudas] al fin del mes; así pues, debemos [traba]jar, trabajar y trabajar. — **Balzac.**

—

¿Qué es la civilización? La civilización es la atmósfera de un pueblo; el conjunto de verdades, de facilidades, [de] ideas, de religión, de legislación, de [mo]ral y de virtudes en medio de las cuales nacemos y morimos en esta o en la [otra] época del mundo. — **Lamartine.**

—

La historia es una perpetua conspiración contra la verdad. — **Monseñor [Du]gaud.**

—

El orgullo es el único remedio [para los] padecimientos del amor propio.



HISTORIA DEL NIÑO MALO

Er[a] un niño muy malo que se [ll]ama Jim. En los libros de las [es]cue[las] dominicales los niños ma[los] se llaman casi siempre James. [E]s extraño, aunque inexplica[bl]e. [N]o importa, nuestro héroe se [ll]ama Jim.

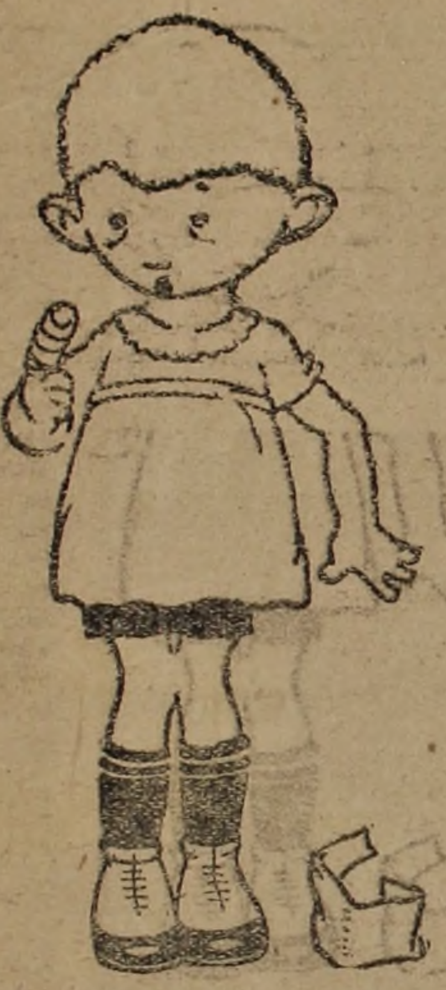
[N]o tenía éste una madre enfer[m]a, [un]a pobre madre piadosa y ti[ern]a, que hubiera deseado bajar a [la tum]ba para huir de las penas de [est]e mundo, de no impedírselo el [c]ariño que profesaba a su hijo [y] el [te]mor de dejarlo abandonado a [las pel]igrosas asechanzas de la so[cied]ad. Todos los niños malos que [fig]ura en los libros de las escue[las do]minicales, además de llamarse [Jam]es, tienen una madre enferma [qu]e [le]s repasa las lecciones, que les [can]ta al pie de la cuna con voz dul[ce y] quejumbrosa, que les besa en [la fre]nte al darles las "buenas no[ches]" y que se arrodilla mientras [ellos] duermen para elevar sus ora[ciones] al Todopoderoso.

[Nad]a de esto ocurría a nuestro [niño]. Se llamaba Jim, como ya he[mos] dicho, y sobre llamarse Jim, [tenía] una madre sana, robusta y [nada] piadosa, a quien maldito si le [preocu]paba su tierno vástago. Era [c]omún oírla decir perrerías del [chico;] enviábale a acostar propinán[dole] un par de azotes; no le daba [nunca] un beso ni le dió nunca las ["bue]nas noches", sino acompañadas [de u]n fuerte restregón de orejas.

[Pu]es, señor, un día Jim substrajo [las ll]aves de la despensa, se comió [el co]ntenido de un tarro de jalea y [reem]plazó el dulce por un poco de [alqu]itrán, con objeto de que su ma[dre n]o echase de ver el fraude. En [aquel] instante no habló en el mu[chac]ho la conciencia, diciéndole con [voz] acusadora: "¡Desobedeciste a [tu m]adre! ¡Cometiste un pecado y [Dios] te castigará! ¡Los niños que [son] víctimas de su glotonería van [dere]chitos al infierno!..." Ni arre[pent]ido Jim en lo más mínimo tuvo [por] qué postrarse de hinojos, ha[cien]do formal promesa de ser bueno [en l]o sucesivo, ni por qué ir des[pués] alegre y parlero, a contar a su [ma]má lo ocurrido y a pedirle hu[mil]demente perdón; un perdón [ane]gado con lágrimas de ternura y [segu]ido con sonrisas de agradeci[mie]nto.

[N]o; todo eso es muy bonito, y así acontece, por regla general, en los libros de las escuelas dominicales. El picaruelo se comió la jalea, celebró su travesura, se relamió, diciendo con el mayor cinismo "esto me gusta", y pensó con delicia en el berrinche de su señora madre cuando descubriese la hazaña.

Es más; llegado el instante de comparecer ante la autoridad materna, Jim negó con la obstinación de un vulgar delincuente; le propinaron una paliza, y siguió negando y chillando, hasta que hartándose de sacudir, la mala madre dejó en paz al mal hijo. Estaba escrito, sin duda, que todo había de pasar a la inversa que en los libros.



Otro día, Jim se encaramó en el manzano del vecino, señor Acorn, con el propósito de robarle sus más hermosos frutos. Y, ni se partió la rama del árbol, ni se cayó al suelo el niño, ni se rompió un brazo ni se desgarró los pantalones, ni tuvo que habérselas con el perrazo del jardinero, ni guardó cama durante varios días para curarse de las heridas, ni se arrepintió, en fin, de sus travesuras. Por el contrario. Jim se apropió las manzanas más gordas y bajó del árbol sin dificultades de ningún género. Y aunque el perro del jardinero intentó cortar la retirada al ladronzuelo, tuvo que alejarse con el rabo entre piernas y un ladrillazo en los ijares. Que Jim, aunque malo, era un muchacho previsor. Díganme ustedes ahora, con la mayor sinceridad, si han leído un caso semejante en esos encantadores libritos, encuadernados primorosamente y en cuya cubierta aparecen dos o tres caballeros de frac y sombrero de copa y otras tantas damas con capota y miriñaque, repartiendo premios a una interminable serie de niños de pelo rizado y mejillas como tomates. Oigo su contestación negativa y prosigo.

El tal Jim quitó en una ocasión el cortaplumas al maestro de escuela, y para eludir el castigo, escondió el objeto substraído en la gorra de Jorge Wilson, el hijo de la noble viuda Wilson, un niño ejemplar que jamás desobedecía a su madre, que nunca manchó sus labios con la mentira, que era aplicadísimo y que maravillaba a todo el mundo por su comportamiento.

Cuando el cortaplumas cayó de la gorrilla al suelo, y el pobre Jorge, avergonzado inclinó la cabeza, después de enrojecer como si le hubieran sorprendido en alguna mala acción, cuando ya se alzaba sobre sus espaldas las disciplinas vengadoras, no apareció, no, en el umbral de la sala la noble figura del juez de paz, interrumpiendo en el acto del suplicio. Ni el digno magistrado pronunció las sacramentales palabras de: "Os prohibo tocar a ese niño. Sé que es inocente y el verdadero culpable es otro. Y lo sé porque casualmente pasaba por la puerta del colegio, y lo he visto todo y lo he oído todo."

Jim no fué desenmascarado, el venerable juez se abstuvo de hacer su aparición, quedó sin recompensa la virtud y el delito sin castigo. Dieron una buena felpa al escolar modelo en presencia del niño malo, quien, dicho sea en honor de la verdad, experimentó singular gozo contemplando la tremenda cachetina, pues siempre le habían cargado extraordinariamente los chicos angelicales, y la moral quedó hollada y vilipendiada del modo más completo posible. ¡Pícaro mundo!

En cierta ocasión antojósele a Jim escaparse de la escuela, bajar al río, desatar la lancha de un pescador y darse un paseo fluvial. No sala cólera celeste. Cómo y por qué fué sorprendido por la tempestad, mientras, ¡oh, acción nefanda!, se dedicaba a pescar truchas en día festivo y, sin embargo, le respetó el rayo. Invito a usted a examinar desde ahora hasta fin de año cuantos libros se han escrito con destino a las escuelas dominicales, a ver si encuentran algo por el estilo. Allí leerán, invariablemente, que los niños malos que se pasean en lancha los domingos o que pescan en días festivos, o se van a pique, sueltos o en grupos, o son pulverizados por lo cólera celeste. Cómo y por qué logró escapar Jim de la justicia divina, es y sigue siendo para mí un misterio impenetrable.

En realidad, había en la existencia de Jim algo que semejaba a mágico encantamiento. Tal era, indudablemente, la razón de sus casi milagrosas bienandanzas. El muchacho aquel tenía sobre su cuerpo una tercia lo menos de la piel de Satanás. Vayan una cuantas diabluras más para terminar el cuento. Sépase que un día engañó al elefante de una colección de fieras, alargándole un paquete de tabaco en vez de un mendrugo de pan. El paquidermo, lejos de enfadarse, acarició al chicuelo con la trompa. Cierta noche penetró a obscuras en la despensa donde había dos botellas iguales: uno de anisete y otra con vitriolo, Jim cogió a tientas la que mejor le pareció; satisfizo su sed, apurando un buen trago de anisete, y dejó intacto el vitriolo.

Cuando ya era grandecito se apoderó de la escopeta de su papá, y dirigiéndose al bosque mató una docena de pájaros, sin que el arma hiciera explosión en sus manos inexpertas. Siendo niño dió tal puñetazo en la sien a su hermano, que a poco no se produce el drama de Caín y Abel. El hermano se lavó la contusión con agua y vinagre, perdonó a Jim, y todo quedó como si tal cosa. Llegado a su adolescencia huyó de su casa, estuvo ausente varios años, y al regreso, ni encontró el hogar en ruinas, ni a sus viejos padres llorando la ausencia del hijo querido y olvidadizo. Antes, por el contrario, el techo materno estaba más firme que nunca y los progenitores más firmes que el techo.

Conclusión: Jim se casó, tuvo muchos hijos, cometió un número infinito de tropelías, se enriqueció robando a todo el mundo y no hubo vicio que no practicase con vergonzosa frecuencia. Fué el terror de su pueblo, y, a pesar de todo, hoy disfruta del respeto de sus conciudadanos y representa a su país en el Parlamento.

Mark Twain.

[C]omo se cuida a los niños

EN OTROS PAISES

El cuidado y alimentación [d]e los niños es un problema [q]ue se ha discutido en todos [lo]s tiempos y ha preocupado [a] las más altas autoridades [c]ientíficas. Hoy las enfermedades de la infancia que han causado tanta mortalidad, se están combatiendo con verdadera eficacia, tratándose con preferencia el estreñimiento o sequedad de vientre, que es el origen de peligrosas complicaciones y de buena parte de la mortalidad infantil.

Los médicos franceses que nos sirven de ejemplo han usado en todas las épocas los tratamientos sencillos y naturales, con laxantes a base de frutas. Han aconsejado siempre la fórmula de manzanas Giraud (Jarabe) pues es necesario que el laxante sea fresco para que no pierda su actividad. Esta fórmula se ha generalizado tanto, que se prepara en todos los países de América y es fácil obtenerla en farmacia rotulada en el estuche jarabe de manzanas, fórmula Giraud. Este jarabe además de ser alimenticio es muy apreciado por los niños de todos los países por su sabor tan agradable.

Un secretillo de salón

La belleza es una potencia sin límites en la lucha por la vida y por la felicidad, y dá a los que la poseen una gran superioridad. Por cierto, muchos nombres de bellezas históricas abusaron de su influencia por su belleza, otras sirvieron lealmente el interés público. Así Agnes Sórel inspiró el ardor patriótico de Carlos VII; es por su mágico poder que Friné venció a sus jueces, que Roxana pudo casarse con Alejandro el Grande, que Aspasia inspiró a Péricles y a otros para el bien de Atenas. Pero, ¿qué es la belleza sin un cutis diáfano, puro, anacarado? ¿Y qué haremos para conseguirlo? Alguien ha dado una receta, esta receta se ha experimentado y fué todo un éxito. Por eso la indicamos a aquellas personas, cuyo cutis oscuro, manchado de pecas, y de puntos negros, les transforma la vida en una verdadera pesadilla. No hay más que mezclar en un frasco una copa de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia y el contenido de una caja de Savilia porfirizada. Agítese el frasco antes de usar esta preparación.

Un caso extraordinario de venta.

Los transeuntes que cruzaron en la tarde del 31 de Diciembre por la esquina de Andes y Colonia, quedáronse sorprendidos de ver, un grupo numeroso de gente ante las puertas cerradas de la Casa que los Srs. Bravo, Iavecchia y Cía., tienen establecida en la esquina citada, ocupando los bajos del Teatro Artigas.

Creyendo que hubiera ocurrido algún accidente, nos apersonamos no sin gran trabajo, a los dueños de ese establecimiento y escuchando de sus propios labios, la explicación del suceso: ¡La casa había tenido que cerrar sus puertas para poder atender debidamente a la enorme cantidad de compradores que había adentro!

Los Srs. Bravo, Iavecchia y Cía., agregaron, que estaban verdaderamente alarmados de la magnitud de la venta que vienen haciendo desde que liquidan a precios de costo los grandes surtidos de mercaderías, recibidas de Europa con intención de inaugurar para esta fecha, el Palacio de Ventas que como es público han alquilado, y que instalará en el Local ocupado ahora por el Bazar Popular, en la esquina de Andes y Colonia, frontera a la del Teatro Artigas.

Los Srs. Bravo, Iavecchia y Cía., han aumentado su personal de ventas, para poder atender con diligencia a los clientes que los visiten en estos días de grandes ventas.

EL PROGRESO EN BUENOS AIRES

Buenos Aires que si tuviera en su población el mismo coeficiente de densidad que reune París, podría contener unos diez millones de almas, fué fundada en 1580 por el español Juan de Garay. Hasta el principio del siglo XIX, su población no pasó de 40.000 habitantes. El desarrollo progresivo comenzó con la proclamación de la libertad, hacia el año 1852. En 1869 ascendió el número de sus habitantes a 178.000 y continuó aumentando rápidamente hasta contar en 1887 más de 433.000.

Desde esta fecha ha crecido a razón de más de 40 mil habitantes por año. Su red tranviaria suma 2.000 kilómetros de vía, y transporta de 300 a 350 millones de viajeros al cabo del año.

Su población actual oscila alrededor de los dos millones de almas.

LA LONGEVIDAD

En una reciente sesión celebrada por la Academia de Medicina de París, el profesor Octavio Laurent leyó una curiosa nota sobre la longividad que alcanzan los felices habitadores de ciertas regiones del mundo.

En los Balkanes existen asombrosos casos de longividad atribuidos principalmente a la naturaleza de la alimentación. En cambio, la prolongación de la vida en California tiene por único fundamento el medio. El niño se desarrolla allí de una manera notablemente precoz, favorables de clima para su salud. Sólo y el viejo encuntra las codiciones más así se explica que entre cerca de tres millones de habitantes, California cuenta con más de 300 centenarios. La característica dominante de la vitalidad de este país puede hallarse en el gran número de sus árboles milinarios, los secuoyas, especie que data de las primeras edades de la tierra.

M. Laurent exhibió el retrato de un hombre de ciento diez y nueve años, que a la edad de ciento diez scribió un folleto sobre el arte de prolongar la vida, y cuenta que un indio muy conocido de los misioneros ha vivido más de cieto cincuenta años, tomando todos los días un baño de sol.

Los gallos japoneses de cola larga

Cuando el Japón se abrió al espíritu invistigador de la raza blanca, es decir hacia 1870, algunos viajeros señalaron la existencia de dos fenómenos relevantes de la historia natural: la sirena, animal de formas fantásticas, a la vez mono y carpa y el gallo **to-muru**, adornado con una cola que no mide menos de cinco a seis metros.

Pero algunos ejemplares dé la mistériosa sirena llevados a Europa, no engañaron la vista ejercitada de los zoólogos, que identificaron fácilmente el pretendido fenómeno; una cola de pez muy hábilmente soldada a una momia de mono. Esto trajo consecuencias desagradables para el **to- maru**; sin previo examen se le supuso provisto de una cola falsificada y cesó de interesar a los sabios.

Esto mal comienzo retardó la fama de esa ave singular. Su existencia no fué admitida sino después de largas investigaciones y las sospechas que había des-



pertado no cesaron del todo sino después de su aparición en las grandes colecciones europeas. El gallo-maru de la colección imperial austriaca tenía una cola de casi siete metros. El origen de esta especie, cuya cría está monopolizada por algunos propietarios de la provincia de Tosa (isla de Chikoku) está oscurecido por muchas leyendas. Los mismos naturalistas sólo están de acuerdo en un punto: que ese gallo debé su éxisténcia una paciente selección artificial proseguida hasta nuestros días desde hace lo menos diez siglos. Desde la más remota antigüedad la casa de Tosa pintaba en su blasón un gallo de cola larga. Durante una de las hambres que desólaban periódicamente el imperio, un príncipe de Tosa consistió en exenomar dél tributo anual a muchos de sus vasallos, aceptando en su lugar hermosos ejemplares de **to-maru.** La costumbre sobrevivió y desde entonces los terratenientes se esmeraron en la cría de ese animal con lo que su cola llegó a tomar extraordinarias proporciones.

Se distinguen muchas veriedades de este gallo, a quien suele llamarse también **onagadori.** El **kikei** es notable por su color leonado y lo largo de sus plumas rectrices; en el **chivafugi** las rectrices son cortas y el desarrollo monstruoso corresponde a las plumas de la base de la cola de una blancura deslumbrante; citaremos, por fin, el sagawa, también muy blanco. Todas estas eves son objeto de cuidados escrupulosos, sobre todo en sus cruzamientos. Los criadores les dan mucho de comer, alimentándolas a mano y apenas les dejan moverse, ni bajar de la varrilla de su jaula, para que la cola, que pende por fuera, no roce el suelo. Al fin del segundo año, la cola súele tener 1m.30; al fin del tercero, 2m.50. Entonces se le permite caminar por el corral.

A la edad de seis años adquiere todo su desarrollo. Se prefiere los ejemplares de varias plumas largas a los de una sola, aunque esta se prolongue más. En cuanto al color, el blanco perfecto es el más apreciado. Hay ejemplares que se han vendido a más de 25 mil francos.

Un antiguo proverbio japonés dice: "Si eres hombre, sé samurai; si eres flor, sé la divina flor del cerezo y si eres pájaro, sé el bello onagadori".

Pero el Japón industrial está en camino de matar al Japón poético y quizá la cría de esa ave costosa no será pronto más que un recuerdo.

Reproducimos la fotografía de uno de esas raros y hermosos animales perteneciente a la especie de los onagadoris.



Ynate — Tiene su cuento unos cuantos defectos apenas perceptibles; tales son, la sintaxis, la ortografía, el interés de la narración, la trivialidad del asunto... Puede que haya alguno más, pero no lo hemos notado.

Beba — Si no fueran tan ingenuas podrian publicarse.

Lupercio — Minas — Pedro O. Dermindo — José A. Bértola — Héctor Silua — Miguel Lapeyre — R. Piñeiro Carballo — Ferioli — C. Robaina — Gerardo Incaronato Z. Z. X. — Mico — Horacio — Delacroix — Joaquín Duró — Titá D. M. — Antonio Améndola — Lobo — Mario Ferreira — Fénix — No pueden publicarse.

Saturnino C. Olivi — Tiene la composición que nos envia, vacilaciones de principiante e incorrecciones de técnica. Pero como hay en ella inspiración y sinceridad, le exhortamos a que persevere en su bella ambición poética.

Homero Martínez — A su solicitud dejamos constancia de que Vd. Homero Martínez, de Durazno, no es el H. Martínez a quien le fué negada la publicación de un trabajo.



M Servetti Cordero — Su cuento merece ser publicado. ¡Lástima que sea demasiado largo!

Gilbert — Su relato tiene emoción de vida. Se publicará.

Jaime Borns — En gracia al brio conque ha concebido sus cuartetas y a la originalidad que en ellas hay serán, publicadas pasando por alto, algun defectillo de métrica.

Cipriano — Es una verdadera lástima que unos cuantos defectos de sintáxis y algunos de retórica nos impidan publicar su poesía. Tiene enjundia e inspiración. Examinela con cuidado y envíenosla corregida, que la publicaremos gustosos.

Carlos Hugo — Muy defectuosos, pero concebidos con felicidad. Estudie.



Roberto R. Visca — Es un primer paso augural. Notámosla un defecto que no nos atrevemos a corregir, porque no acertamos lo que me quiso Vd. expresar en la interrogación "¿cual lo suprima?" Apesar de ello su trabajo ofrece rasgos de poeta en ciernes.

Gervasio Baiz — No es malo, pero contiene términos lunfardos que no le sientan bien.



Carlos Laguarda Visillec — Se publicarán.

El Bebe —

"Mas tú, al ver que esos divinos ojos
me iluminan con sus rayos más brillantes,
los cierras..., y entonces doy de hinojos,
clamándote me alumbres ocmo antes".

Para estos casos deberia haber un servicio de urgencia que tiene la Usina Eléctrica.

Martín Morales —

"Quise retirarme, al soburbio,
Para nunca jamás ver fantasía
Lloró mi corazón, que era un dilubio
Al separame de tantas armonía"



Quiso retirarse pero parece que no se retiró. Sin embargo está a tiempo de hacerlo; lo exhortamos a que se retire.

¿Quién será? — Nuestro juicio es resueltamente favorable a la poesía que nos manda. Apesar de algunos defectos de metro, tiene en general rasgos que nos autorizan a no creerlo un principiante. Mande su nombre y se publicará.

José Exequiel Rambo. — Es bella su "Elegía". Se publicará.

LIBROS RECIBIDOS

Primavera (cuento) por José Pedro Belian. El feliz autor de "Dios te salve", obra teatral que lo consagrara como uno de los dramaturgos de más enjundia de la nueva generación rioplatense, acaba de dar la 2.a edición de su libro de cuentos titulados "Primavera", pues la



primera fué adquirida totalmente por el Consejo Nacional de Enseñanza Pública y Normal. Afirma en esta nueva obra su personalidad intelectual el distinguido escritor, con un libro de cuentos de admirable factura, en el que pinta diversos afectos de nuestra vida ciudadana, caracteres propios de nuestro país, con verdadero sabor local en cuadros de ambiente exacto y bien interpretados. La literatura nacional recibe con este nuevo libro de Bellán, un valioso aporte.

Motivos pueblerinos por Manuel Benavente. En admirables versos este poeta ha editado en la ciudad de Paysandú donde reside actualmente, una nueva obra que titula Motivos pueblerinos. Son cuadros diversos de la vida de nuestros pueblos, donde el autor ha actuado y visto a través de su temperamento de observador. Como todo lo suyo esta nueva actividad de su talento esté llamada a tener buena acogida en los círculos literarios uruguayos donde Benavente ha sabido conquistar merecidos prestigios.

Poemas del silencio por José Carduz Viera. Es un volumen de más de doscientas páginas editado en la ciudad de Rocha, José Carduz Viera, poeta por temperamento, acaba de recoplar las mejores producciones de su estro. Se pone de manifiesto en esta obra, meritoria por más de un concepto, toda una personalidad que domina perfectmente los secretos de la rima y sabe interpretar fielmente el alma de las cosas que mueven su espiritu hecho a las sugestiones de la belleza. Sin tiempo para emitir un juicio más detallado sobre esta bella obra del nuevo poeta, réstamos una felicidad sincera y frases de aliento para que persevera en brindarnos nuevas flores perfumadas de su espiritu.



Pinocho en el Polo Norte

El frío salvador. — Pinocho descubridor del Polo Norte

En la plaza Mayor habían levantado el patíbulo. Allí condujeron a Pinocho.



El pueblo que asistía a la ejecución gritaba desaforadamente: Muera el espía.

El verdugo se adelantó con un terrible alfanje en la mano.

El ayudante del verdugo cogió violentamente a Pinocho y le ató a un poste de madera. El pobre muñeco lloraba desconsolado. Ya no había salvación para él.

El verdugo levantó el alfanje, hizo un molinete y dijo:

—A la una..., a las dos..., a las tres, y descargó el golpe.

Pero ¡oh asombro! El alfanje saltó hecho pedazos, y Pinocho siguió con la cabeza en su sitio.

—¡Milagro, milagro! gritó la muchedumbre asustada.

Y locos de terror echaron a correr dejando solos a Pinocho y al verdugo que de la emoción se había vuelto idiota.

Entonces Pinocho se lo explicó todo. Con el frío del Polo la madera de que estaba hecho se había endurecido de tal forma que la hoja del alfanje, no pudiendo cortarla, había saltado como si fuese de cristal.

Con la velocidad del rayo se levantó Pinocho, y corriendo como alma que lleva el diablo se alejó de la ciudad.

Tuvo la suerte de encontrar su trineo en el camino, y montándose en él emprendió el viaje de vuelta. A los pocos días llegó al sitio donde había dejado El "*Aurora Boreal*", y como había llegado la época del deshielo pudo embarcarse y volver tranquilamente a Europa.

El mundo entero quedó asombrado ante la proeza de Pinocho descubriendo el Polo Norte.



Pinocho en el fondo del mar

Pinocho preocupado — ¿Qué será? — El proyecto de Pinocho — Pinocho se sumerje. —

Hay que reconocer que Pinocho era infatigable.



Apenas terminaba una aventura ideaba otra.

En cuanto se curó el constipado que le produjo su viaje a la Luna, (1) empezó a madurar un nuevo proyecto. Los amigos le veían pensativo y cabizbajo, paseando con las manos a la espalda y hablando sólo.

—¿Qué ideará Pinocho? se preguntaban llenos de curiosidad. Alguno procuró sonsacarle algo con hábiles preguntas, pero Pinocho o no contestaba o desviaba la conversación.

¿Qué proyectaba el intrépido aventurero?

Su vida era misteriosa. Veíasele a menudo pasear junto al estanque del Retiro, de Madrid y quedarse largas horas contemplando el agua.



Otras veces era ante las pescaderías donde se estacionaba, mirando con escrupulosa atención calamares, besugos, langostas, merluzas, salmonetes...

Y si en algún teatro se anunciaba "Marina", Pinocho no faltaba a la representación.

Los amigos empezaron a sospechar que el pobre muñeco estaba trastornado.

Pero Pinocho sonreía enigmáticamente.

Nosotros que lo sabemos todo, vamos a sacar de dudas a nuestros lectores. Pinocho no estaba loco, no. Pinocho proyectaba sencillamente visitar el fondo del mar.

¡El fondo del mar! ¡Ahí es nada! ¡Descubrir tantos misterios ocultos a la mirada del hombre!

Sólo Pinocho era capaz de idear y llevar a cabo semejante empresa.

Lo primero que hizo nuestro héroe fué acostumbrarse a permanecer bajo el agua. Y esto lo consiguió de la siguiente forma. Todos los días, durante un mes, metía la cabeza en un cubo de agua.

El primer día resistió unos segundos, el siguiente un poco más, el tercero más, y así sucesivamente hasta que llegó a acostumbrarse de tal manera que al cabo del mes se quedaba dormido dentro del cubo como si tal cosa. ¡Lo que puede la constancia!

De todos modos y por mayor precaución, adquirió una escafandra. (Supongo que ya sabréis que una escafranda es un casco perfectamente cerrado con unos grandes redondeles de cristal, que los buzos se colocan en la cabeza para meterse en el mar. Si esta descripción no os basta, preguntad a papá o a mamá).

Una vez que Pinocho tuvo la escafandra, lo primero que hizo fué probársela. ¡Oh contrariedad! La escafandra le venía bien por todas partes menos por la nariz. No había medio de meter la nariz.

En vista de esto Pinocho cogió la escafandra y le hizo un agujero por el que pudo al fin sacar triunfalmente su nariz magnífica. El obstáculo estaba vencido.

Después adquirió un hacha de abordaje en muy buen uso y, ya, todo dispuesto, marchó a San Sebastián y una tarde a eso de las tres se dirigió en una barca hacia alta mar.

Una vez allí, se puso la escafandra, porque aunque estaba acostumbrado agua dulce, después de probar comprendió que en el agua salada la necesitaría. Y encomendándose a Dios se dejó caer en el agua y se sumergió.

(1) —Véase "Pinocho en la Luna".

La testarudez es la fuerza de los débiles: la firmeza es la testarudez de los fuertes. — Lavater.



UNA TORMENTA

(Cuento criollo)

Negros nubarrones se cernían en el espacio, dejando caer gruesas gotas y luego continuaban su lento peregrinaje. Ni el más leve soplo agitaba las hojas, ya marchitas, de los copudos ombúes. Parecía que las cavernas del viento se habían agotado de improviso después de una actividad de milenios.

Las guachas, después de una breve excursión por el rastrojo, se echaron al amparo del rancho, rumiando con flema.

El ganado discurría por la llanura y se apiñaba finalmente, presentando las grupas al Pampero.

El "Palomo", un perro fox-terrier, se alojó en la cocina en previsión de cualquier emergencia.

Algunas aves acuáticas hendían el espacio en su raudo vuelo, como huyendo del temporal inminente. El fuego se extinguía lentamente. El mate se enfriaba recostado al cuello de la caldera, cuyo vientre negro y voluminoso se hundía con voluptuosidad en la ceniza tibia, aún. Las moscas revoloteaban sin tregua, produciendo un zumbido particular y los tizones crujían al apagarse.

Gervasio, el puestero, dió un bostezo formidable, se caló el mugriento chambergo hasta los ojos y pronosticó:

—Pa mi q'esto se güelve temporal.

—Pueda ser, asintió Tomasa, que siempre apoyaba las palabras de su marido, y siguió zurciendo unos calcetines.

De pronto, un relámpago cárdeno rasgó el espeso velo de nubes y el estampido de un trueno hizo estremecer las puertas del rancho. Tomasa se santiguó en silencio y el perro, que dormitaba sobre la pila de leña, acudió al lado de su amo implorando protección con los ojos, pero el puestero que no estaba para enternecimientos apeló al talero y le sacudió un golpe escarmentador.

—Ave María, Gervasio; pa que le pegás asina?

Pero el viejo continuó escrutando impasible las nubes sospechosas que se deslizaban con lentitud, comenzando a condensarse en una lluvia fina y compacta.

Algunas gallinas que habían quedado rezagadas corrían presurosas al gallinero; los patos, por el contrario, hacían su salida triunfal mofándose de las tímidas gallinas con significativas piruetas; se disputaban las lombrices a picotazos y luego reanudaban la carrera con su torpe contoneo. Los teruteros caminaban a grandes zancadas, y luego se detenían bruscamente, recogían una pierna y permanecían en actitud reflexiva indiferentes al chaparrón, que arreciaba por instantes. Los relámpagos que descendían en vertiginoso zig-zag no intimidaban al viejo, que seguía gozando del espectáculo de la naturaleza embravecida y cuando Tomasa se pesignaba piadosamente para desviar la cólera celeste, según costumbre que, además de la de economizar, heredara de sus cristianos padres. Gervasio sonreía escéptico o la reconvenía duramente.

Caía la noche, envolviendo los objetos en su manto de tinieblas. Ya, el puestero, tiraba la segunda cebadura de yerba y Tomasa se disponía a espumar la olla cuando un chasquido como el que produce un látigo agitado en el aire, precedido de un trueno seco y espantoso la dejó paralizada. Gervasio que apercibió un tufo a azufre quemado salió precipitadamente, presintiendo alguna desgracia.

—

Un rayo traidor, insensible a las oraciones de la piadosa mujer, tronchó la cumbrera y pegó fuego al rancho, que era de paja.

Densa humareda se elevaba recta en el espacio y las llamas rojas y danzarinas tan presto lamían los flancos de la vivienda como se enroscaban en la chimenea, cual un haz de serpientes enfurecidas. El puestero no intentó siquiera sofocar el incendio que adquiría por instantes proporciones aterradoras. ¿Pa qué? ¡Que se lo llevara el diablo! Pálido y con los ojos desmesuradamente abiertos seguía instintivamente los progresos del voraz elemento. A su lado, Tomasa lloraba silenciosamente de terror. El agua que a pesar de caer copiosamente no lograba extinguir el incendio, los calaba hasta los huesos.

Solo cuando de la despensa, donde se inició el desastre, el fuego se propagó a la cocina y de allí al dormitorio, y, finalmente, cuando las llamas declinaron por carencia de combustible, Gervasio, con la congoja en el alma, se batió en retirada en dirección a la estancia que distaba una legua, arrastrando tras sí a su mujer que tiritaba de frío y de miedo.

Después de un par de mortales horas a través de una extensión inundada, guiados por los relámpagos que alumbraban el derrotero con largas intermitencias, llegaron a la estancia, donde los recibieron con el consiguiente asombro y cuando todos comentaban con pena el triste suceso, en derredor de un buen fuego donde se calentaban Gervasio y Tomasa, un golpe dado en la puerta alarmó la reunión. Se procedió a abrir aquélla, con infinitas precauciones y entonces apareció en el umbral, mojado y aterido de frío, el fiel "Palomo" que, acorralado por el fuego en la cocina se lanzó a través de la barrera de llamas y siguió a sus amos sin ser advertido por ellos.

Desde entonces Gervasio no hace uso de su taller para castigar el delito de adhesión en un pobre perro, ni reprende a la buena de Tocar la cólera de su Dios.

Florida, Agosto 10 de 1920.

J. A. (h)

LAS BODAS REALES EN LA ANTIGUEDAD

En la relación de las fiestas que se hicieron en la ciudad de Toro en los desposorios de doña Juana, hija del emperador, con el príncipe D. Juan de Portugal, el año 1552, se cuenta que en la entrada del príncipe D. Felipe, verificada el año anterior se hizo, en la Puerta de Santa Catalina, "un arco triunfal muy triunfante con muchos retratos y rótulos, y Montemayor arriba con un aucto muy gracioso". En el mercado hubo otro arco triunfal con tanto aparato como el primero y "con otro aucto".

El conde de Benavente obsequió suntuosamente al mismo príncipe al pasar por la villa el año 1554, cuando iba a embarcarse en la Coruña para casar con la reina de Inglaterra; y entre los regocijos, según refiere Muñoz, cronista del viaje, hecho un tablado a un lado en el patio del castillo, ricamente aderezado de muchos tapices y preciados paños de terciopelo y brocado, y sillas y almohadas extrañamente ricas, para colocación del referido príncipe y su acompañamiento, estando en lo alto del patio más de cuarenta hachas ardiendo, sin otra manera de lumbres, que juntamente con las antorchas daban luz; salieron por su orden muchas y hermosas invenciones de extraños y terribles fuegos, muy acertados, y con cada una de ellas estaban por su orden cuadrillas muy graciosamente. El cronista las describe una por una hasta concluir con un torneo, y al final de éste dice:

"Y estando algún tanto despejado el patio, salió Lope de Rueda con sus representantes y representó un auto de la Sagrada Escritura, muy sentido, con muy regocijados y graciosos entremeses que el príncipe gustó muy mucho, [y el] infante D. Carlos, con los grandes caballeros que al presente estaban".

MENTIRAS ADMISIBLES

El escritor inglés Mr. Douglas [Sladen] cuenta que cuando fué a los Estados [Unidos], Eugenio Field, famoso [poeta norte]americano, dirigía uno de los [grandes] diarios de Chicago, siendo, al propio [tiem]po, uno de los principales publicist[as del] oeste.

—Mi primer encuentro con él — [dice] Sladen — fué curioso. Me hallaba en [una] recepción conversando con la directo[ra de] un periódico de modas, que había [escri]to, además, algunos malos libros [de] viajes. La dueña de casa trajo a [Field] que acababa de llegar, y lo prese[ntó a] mi interlocutora. "Encantado de co[nocer]la, señora — dijo Field. — He leído sus libros con el mayor interés". [¿Es] usted escritor, Mr. Field — pregun[tó la] directora del periódico de modas. [¡Es] extraño que nunca lo haya oído [nom]brar!" "Tampoco yo he oído nombra[r a] usted, ni sabía que existiese un solo [libro] suyo — repuso Field, — pero bien [pudo] usted haber mentido lo mismo que yo.

ORIGEN DE UNA FRASE CELEB[RE]

El si y a que les morts qui ne revien[nent] pas

(Solo los muertos no vuelven)

Esta frase fué pronunciada en 1794 [por] el convencional fracés Bertrand Ba[rère] — apodado el Anacreonte de la guillo[tina] en aquellos años que siguieron a la [Re]volución, — cuando en el seno de la C[on]vención sostuvo la necesidad de lleva[r a] cabo una guerra a muerte contra [los] enemigos internos y externos de la [Re]pública. Como alguien le observase [que] el destierro bastaría para librar a la [na]ción de los que contra ella podían co[ns]pirar dentro de su territorio, Barère c[on]testó con esa frase. Fué ese mismo c[on]vencional quien a la parte más mod[era]da de la Asamblea, que pedía un a[pla]zamiento del juicio al rey Luis XVI, [pro]puesto por ese cuerpo contestó:

—El árbol de la libertad no pod[ría] crecer si no se le regasé con la sa[ngre] de los reyes.

Y fué el mismo Barére quien hizo [que] la Convención decretase que "el ter[ror] estaba a la orden del día", declarac[ión] que indujo a llamar a aquellos nefas[tos] días "período del terror".

Homo homini lupus

(El hombre es lobo para su semejante)

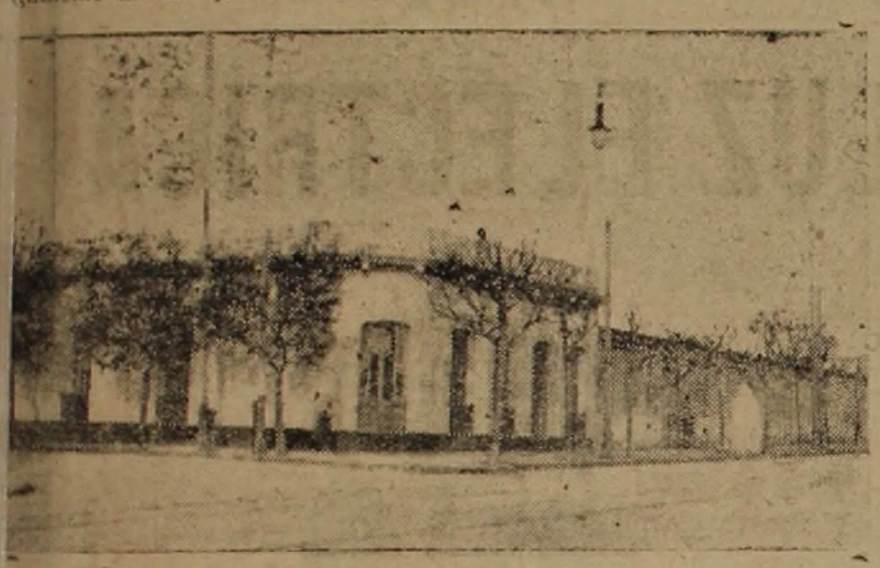
Por mucho que las leyes y los mora[listas] se empeñen en mejorar el alma hu[mana], vivirá siempre en él el fondo d[e] ésta un egoísmo que da valor de axiom[a] a esta frase. Ella fué escrita por Plau[to], célebre poeta cómico latino, nacido e[n] el año 250 antes de nuestra era y fallecido en Roma el año 184. En realidad, l[a] frase de Plauto era "Lupus est homo homini, non homo pero se ha vulgarizado en la forma señalada en el epígrafe.

UNA ISLA CURIOSA

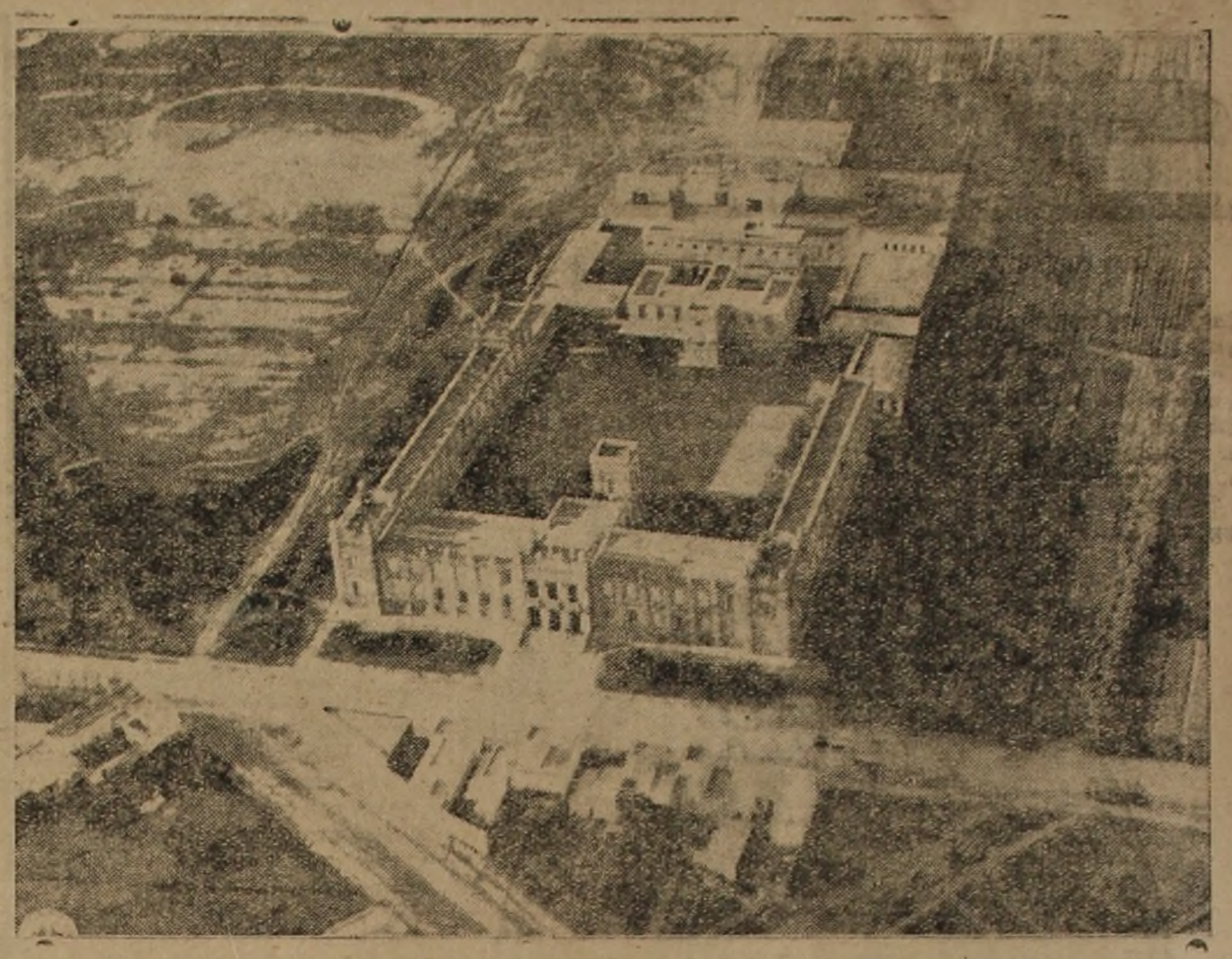
En pleno océano Pacífico, casi a mitad del camino entre Australia y América del Sur, se encuentra la islita de Pitcairn pequeña posesión inglesa, cuya superficie apenas pasa de cinco kilómetros cuadrados, y está poblad[a] por 170 habitantes, de los cuales tres son americanos. Los pitcairnos son una raza mitad taitianos mitad ingleses; pero no se habla otro idioma sino el inglés. Están gobernados por un parlamento compuesto de siete miembros, de los cuales uno es presidente, vicepresidente, el otro y un tercero que actúa de juez, y todos ellos son elegidos por votación. Todos los habitantes de la isla, sean hombres o mujeres, tienen derecho a votar desde los diez y ocho años. Son muy aficionados a la música, y cifran su orgullo en un órgano que les regaló la reina Victoria, solamente dos buques llegaron a sus aguas. En un período de veinte años, cualquiera quiera encargarse de ella costas. La poquísima correspondencia que años sin que un buque pase por sus con el resto del mundo y se pasan de Inglaterra Se comunican muy poco esperar años en San Francisco de California y en Tahití, hasta que un barco llega a la isla y sale de ella, suele para llevarla a su destino.

LA ESCUELA MILITAR

Ino de los edificios militares m importantes del país, es incutiblemente el construido en l Avenida Garibaldi, para sede la Escuela Militar. Amplio, moeno, con todas las comodidades queridas por un establecimiento ucacional de esta naturaleza, rca su construcción una nueva pa en la evolución de nuestro ganismo militar que tiende a perfeccionarse. Las dos notas gráficas que acompañan estas líneas dan idea de lo que fué y es en la actualidad la Escuela, con la particularidad que la que se refiere al edificio actual, tomada desde un aeroplano, muestra en toda su amplitud y detalles la distribución de sus distintas reparticiones y dependencias y constituye una nota original y desconocida.



Edificio primitivo que ocupó la Academia Militar



Aspecto del edificio que ocupa actualmente la Escuela Militar, visto desde un aeroplano

Fabricación de Bujías

Indiferentes a los progresos del alumrado, como si no se hubiese descubierto l luz eléctrica ni se conociesen los meheros de gas, funcionan todavía en el undo fábricas de bujías, que hacen on su industria un bonito negocio. Holanda es probablemente el primer país roductor de bujías en la actualidad; dlí, por lo menos, se encuentran las rincipales fábricas, una de las cuales, ituada en Gonda, pasa por ser la más rande del mundo. Y para más contrase, también está Holanda, en el propio Amsterdam, la más pequeña de las fáricas del mismo producto. La primera tiene un rendimiento diario de algunos ientos de miles de bujías.

El moderno procedimiento de hacer las velas, empleando la estearina en vez de la cera o de la esperma de ballena, data desde el año 1825, y se debe a los sabios franceses Chevreul y Gay Lussac, aunque claro está que desde su tiempo al nuestro ha sufrido muchas y muy importantes modificaciones. En principio, sin embargo, sigue consistiendo en el empleo de los ácidos esteárico y margárico, que se extraen del sebo fundido, tratándolo sucesivamente por una lechada de cal y por el ácido sulfúrico diluído. Estos ácidos, fundidos, se echan en tinas donde se sumergen las torcidas de algodón previamente bañadas en una solución de bórax. Después de formadas así las bujías, hay que blanquearlas por medio de la exposición a la luz y al aire, si es que no se ha empleado otro procedimiento, que consiste en mezclar al ácido esteárico fundido una pequeña cantidad de azul de Prusia; El primer sistema es más enérgico. A la salida de los moldes, las bujías se colocan en unos tendederos movibles, formados por un bastidor que sostiene un emparrillado de hierro donde las bujías se disponen verticalmente, o simplemente en unos cañizos, y también hay fábricas que sustituyen los tendederos por una especie de carromatos o vagonetas. Por mucho tiempo se ha venido creyendo que la exposición a los rayos solares, y al rocío durante la noche, eran para las bujías, como para las telas, el mejor medio de blanqueo; pero hoy está probado que hasta la luz difusa, por lo que generalmente los fabricantes se contentan con tenderlas dentro de grandes vitrinas, con lo que se evita la acción del polvo y se evitan las operaciones accesorias del lavado y bruñido. De todos modos, el blanqueo por el azul de Prusia está todavía muy en uso. Si se han tendido las bujías en sitio abierto, es imprescindible el lavado; y por último, se las iguala mediante la operación del recortado, que se hace con una pequeña sierra circular ligeramente calentada por el roce de dos tapones de corcho apretados contra ella que las bruñe con una especie de almohadilla de franela, y se las empaqueta después de ponerles la marca del fabricante con un sello caliente. Por lo expuesto se ve que a pesar de todos los adelantos, la humilde bujía sigue ocupando un buen puesto en el alumbrado.

UNA FRASE

Reprochaban a Rivarol estar asalariado por la corte, y él se defendía recordando la frase de Mirabeau: "Estoy pagado, pero no vendido", y haciéndola suya a la inversa: "Estoy vendido, pero no pagado".

UNA LECCION

Cuando fué a cobrar Boileau por vez primera su pensión, presentó la orden de pago a un empleado, quien al leer "páguese a Boileau la pensión que le hemos concedido por la satisfacción que nos producen sus obras", le preguntó:

—¿De qué son estas obras?

—De albañilería — dijo el poeta. — Soy arquitecto.

UN BUEN PARTIDO

Anunciaron a Benserede la muerte de una viuda rica, vieja y muy ridícula.

—Ayer la enterraron — dijo el que daba la noticia.

—¡Qué lástima! — contestó Benserade. — Anteayer era todavía un buen partido.



VIVIAN MARTIN

La carrera artística de Vivian Martin ha comenzado a un edad en que la mayoría no sabe todavía jugar a las muñecas.

Ha sido una niña prodigio. A los seis años de edad debutó en el teatro, apareciendo en la célebre obra de "Edmundo Rostand 'Cyrano de Bergerac" A los quince años era



VIVIAN MARTIN

ya popular en Norte América y los empresarios teatrales se la disputaban a fuerza de oro. La ayudaban extraordinariamente su hermosura, su cabello todo ensortijado como el oro y sus fascinantes ojos azules. Su estatura pequeñita la dan de aires de muñequita que hcen mayoyores encantadoa. Popular en el teatro los grandes directores de la cinematografía trataron de convencerla para que se dedicara a la escena muda y aunque al principio Vivian rechazó todas las propuestas el dinero pudo mas que su voluntad y firmó un contrato para actuar en el cine donde ha adquirido la popularidad universal de que hoy goza. Vivian Martin en su vida privada es una mujer encantadora ideal. Conocedora experta del arte culinario se complace en cocinar ella misma cuando tiene convidados a su mesa los cuales se ven obligados a rendirse ante la evidencia y hacer honores bien expresivos por cierto a los platos que sirve la gentil cocinera.

Su fama á este respecto ha trascendido ya de tal manera que en los principales restaurants newyorkinos figuran en sus Menús diversas preparaciónes *á lo Vivian Martin*.

Es amante de todos los deportes y ejercicios físicos sobresaliendo en el tennis y en el manejo de su automovil.

Vivian Martin no tiene preferencia por ningun papel ni por ninguna obra y aunque ha dicho que le agradan los personajes andrajosos y las caracterizaciones de muchachos, ha gustado generalmente por la vivacidad y desenvoltura que sabe imprimir á sus inimitables creaciones de ingenua.

ALLA NAZIMOVA

Publicamos esta interesante fotografía de la inteligente actriz rusa, hoy una de las que más alto cotizan para sus films los empresarios norteamericanos.

Alla Nazimova recibe mejor paga que las famosas actrices Mary Pickford y Geraldine Farrar y ésto, en el país del *dollar*, representa indudablemente el máximo de la popularidad. Eso en cuanto a los empresarios yankees, por que tocante a lo que se refiere a los espectadores del mundo entero, es sin disputa, una de las pocas actrices cinematográficas verdaderamente geniales que, con justicia pueden ostentar ese título.

Nuestro público ha podido confirmar este aserto en las últimas producciones de dicha actriz exhibidas recientemente, en las cuales desarrolla en toda su amplitud las múltiples cualidades de su temperamento dúctil, movedizo y concentra-



do, desenvuelto, alegremente perspicaz y hondamente dramático al mismo tiempo, matizado todo ello con las sabias expresiones de su original fisonomía y el ritmo inconfundible de su elegante figura.

Alla Nazimova constituye hoy el punto más alto de las actrices cinematográficas.

El autor de la FUERZA DEL SINO SÍLBADO

Según frase vulgar, el duque de Rivas, el insigne autor de Don Alvaro o la fuerza del sino, tenía hechos los oídos a los aplausos y a las felicitaciones.

Como político, había sido frenéticamente aplaudido, cuando en 1823, pronunciaba discursos patrióticos. Como autor, había sido también aplaudido con entusiasmo inmenso en muchas ocasiones.

Pero en 1836 tuvo la desdicha de formar parte del famoso ministerio de las *cuarenta horas*, en el que Istúriz le confió la cartera de Gobernación.

El Estamento de procuradores, excitado por Olózaga, hizo abandonar sus puestos el 16 de Mayo a los ministros nombrados el 15, que se retiraron entre los silbidos atronadores de las turbas.

El duque de Rivas, que antes que político era autor, perdió la serenidad que había conservado siempre, aun en los trances más difíciles, al escuchar los silbidos, y antojándosele que era el autor el silbado, dijo con pesar a un amigo que le acompañaba:

—¿Es posible? ¡Silbarme a mí!



CARLITOS CHAPLIN EN LA MALA

El famoso bufo Chaplin, del cual bien puede afirmarse, que ha hecho reir al mundo entero, desde hace tiempo se encuentra sumido en el más grande de los *spleens* que puedan imaginarse. Anda en la mala!

El Primer Circuito de Exhibidores le ha entablado una acción judicial por falta de cumplimiento del famoso Contrato del Millón de Dollars. Ocho cintas tiene que entregar para cumplir ese contrato y solo ha filmado cuatro.

Cuando Carlitos firmó ese contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores de Estados Unidos el negocio resultaba fabuloso para él, no obstante las condiciones que le obligaban a hacerse cargo de todos los gastos de la fabricación de las 8 películas.

Pero con motivo de la guerra, la carestía de las materias primas, el alza de los sueldos y jornales, etc., la cosa tomaba distinto cariz. Chaplin vió que iba a perder mucho dinero.

Como si las desdichas fueran pocas con este negocio, surgen las desavenencias con su esposa, se decreta el divorcio y se le condena a pagar a su cara mitad muchos miles de dólares.

Carlitos perseguido por la "guigne" ha resuelto alquilar su estudio de Hollywood y marcharse a Inglaterra donde montará un nuevo estudio y se dedicará a producir cintas por su cuenta y riesgo.

Lo que no se sabe es qué actitud adoptará el Primer Circuito de Exhibidores para obligar a Carlitos a que entregue los ocho negativos a que está obligado por su famoso contrato.

La brevedad es ligera y más negociante. Lo bueno, si breve, si bueno, y aun lo malo, si poco, no tan malo. Lo bien dicho se dice presto — **Baltazar Gracian.**

Dios no es culpable. La culpa es del que elige. — **Platón.**

La tolerancia es una virtud difícil; nuestro primer impulso y aún el segundo es odiar a todos los que no piensan como nosotros. — **Julio Lemaitre.**



Hermoso aspecto del comedor del Parque Hotel durante el souper de Nochebuena



El aviador Chaves acompañado de oficiales uruguayos, en su pasaje por Montevideo al realizar el raid Rio Janeiro - Buenos Aires

Amigos que fueron a despedir al Capitán de Corbeta Gustavo Schroder que parte para Europa en misión oficial



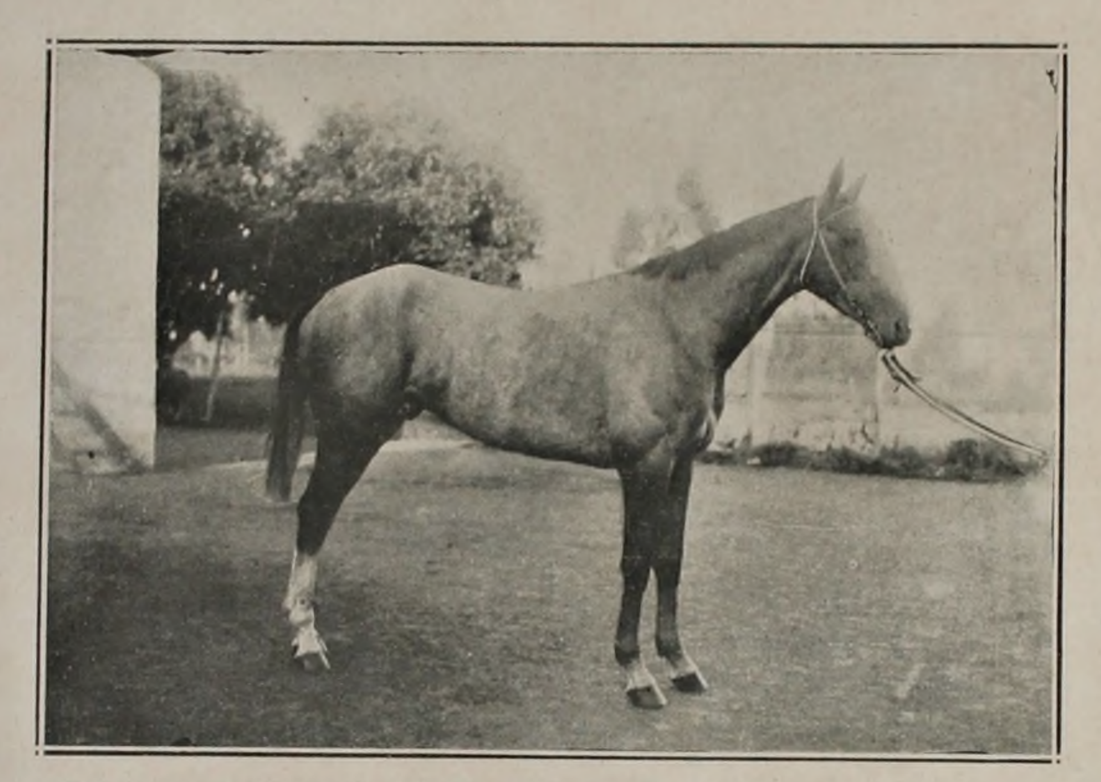
Grupo de niñas que tomaron parte en la fiesta de la Escuela de 2.° Grado N.° 33 de Villa Muñoz

Enlace Aznárez Arcos - Riet Correa

LA INTERNACIONAL DE ESTA TARDE



El crack uruguayo está hecho una papa



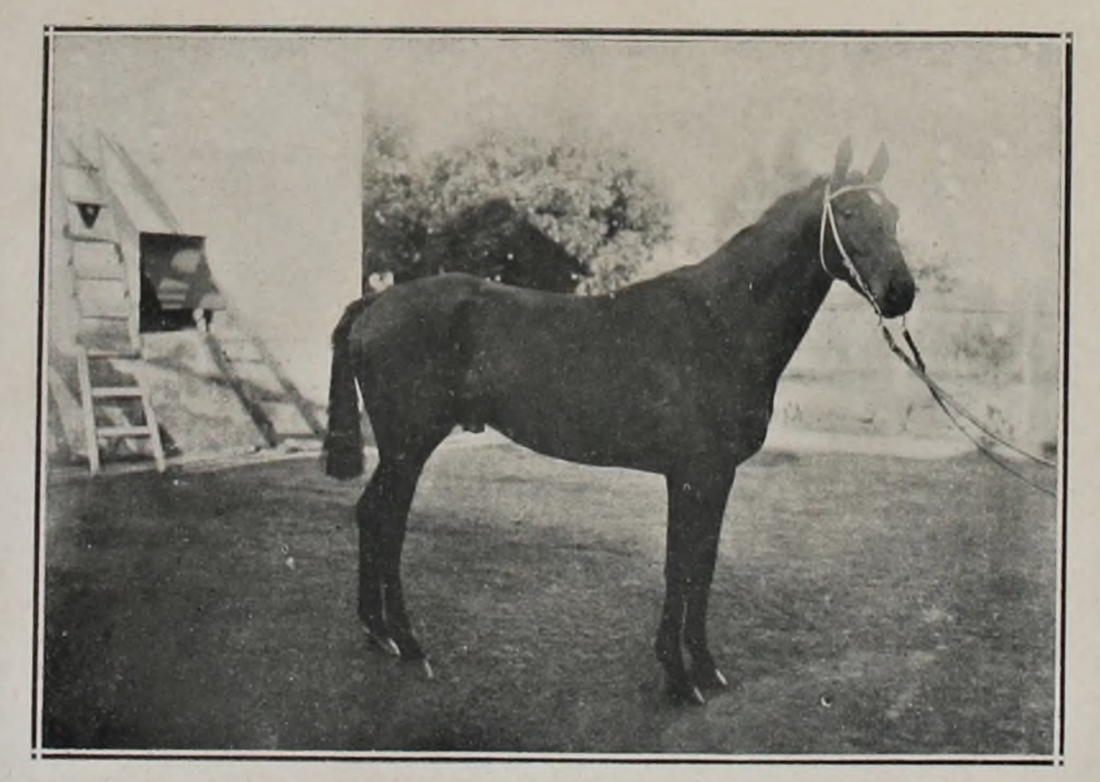
Palospavos. — Este y Gaulois se van a comer la pizarra y uno de ellos, en fija, los veinte mil duraznos



El célebre correntino Cardoso y los 120 kilos de pulpa que forman la simpática personalidad de Luis Cova.



Don Pío Torter... a Palospavos ... Buen Ojo.



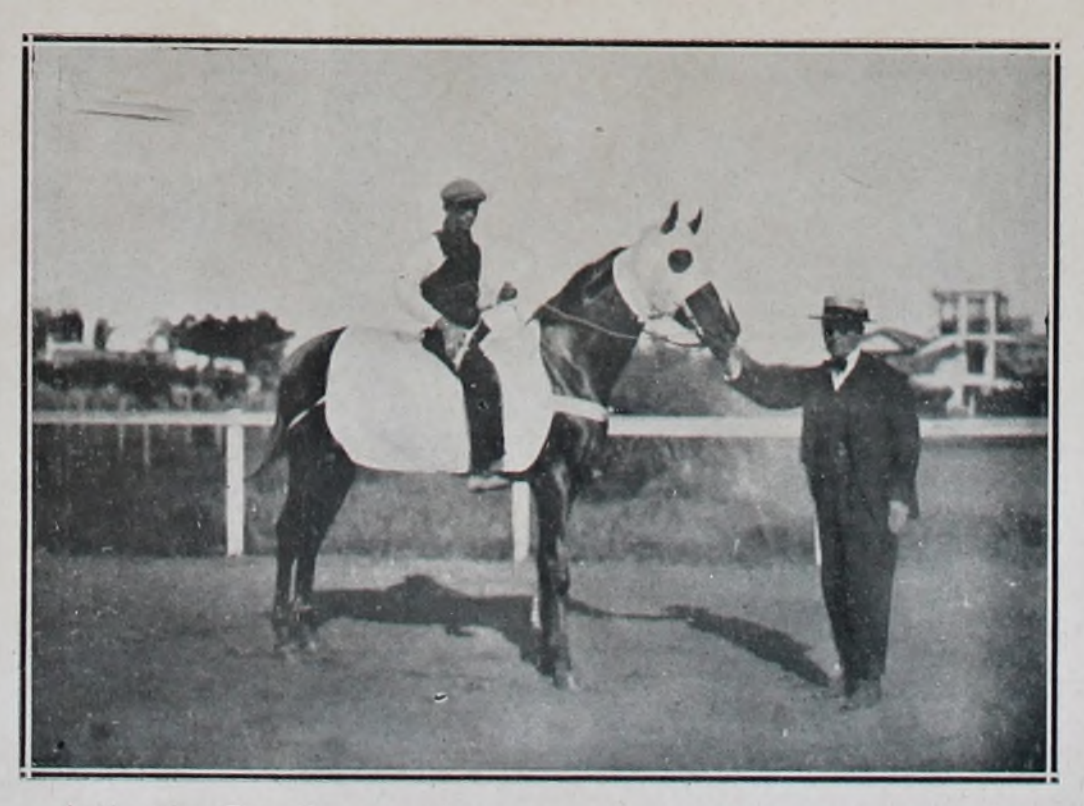
El petizo Buen Ojo, que en cuanto lo faciliten un poquito, no más, les pega un susto



Aldeano, en suave floreo



Domin...



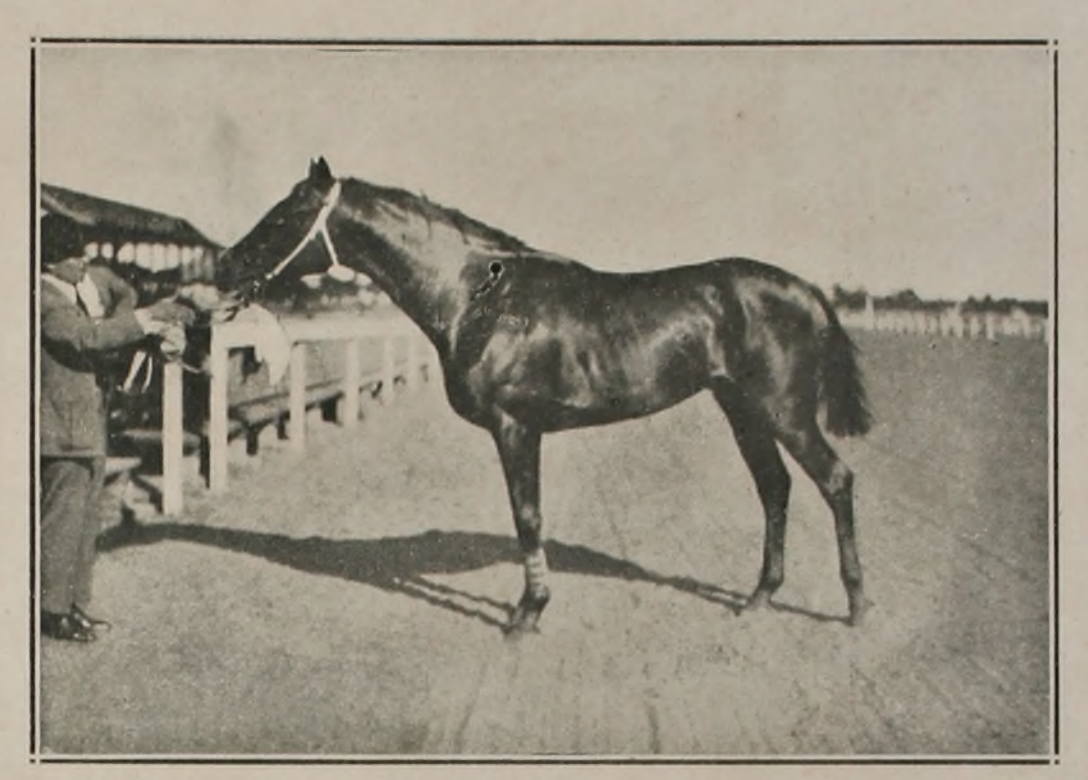
Aquí están: Dreaming que tal vez no corra, porque se mancó, y el amigo Estades, que nunca fué manco



Linda y fresquita el agua

EL ACONTECIMIENTO TURFISTICO DEL AÑO

Caid, el que mejor ejercitó de todos los competidores



Gaulois el probable ganador... Tiene una estampa, y una acción, y una calidad... (Es un panqueque)



...sella le tienen fé
...oco les desagrada



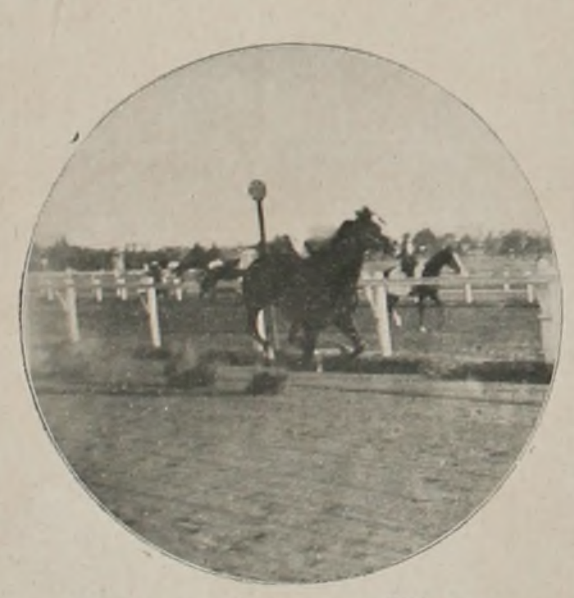
Maschio (el de la gorrita) espera que se manquen todos los competidores argentinos. Los de aqui... ¡bah!



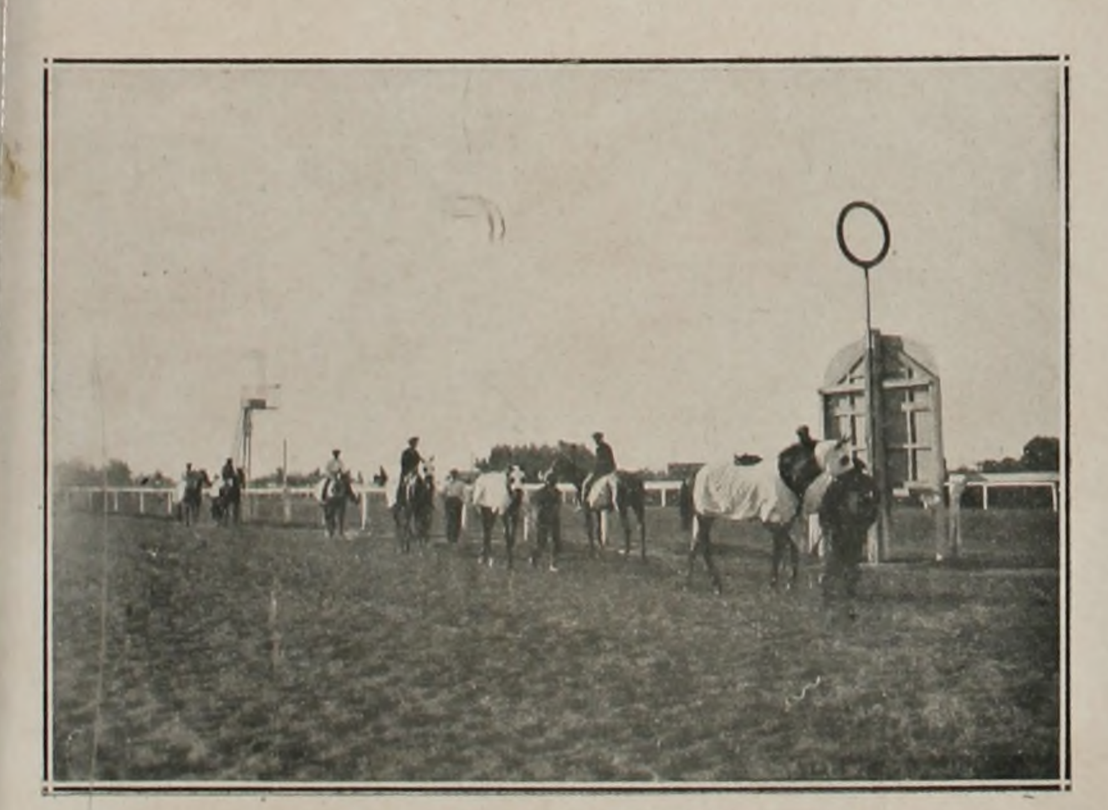
Flamant le dice al "hípico" de MUNDC URUGUAYO que si quiere tomar champagne el día de Reyes, le juegue un boletito a Aldeano



...rterolo



Zig Zag, tragándose un kilómetro

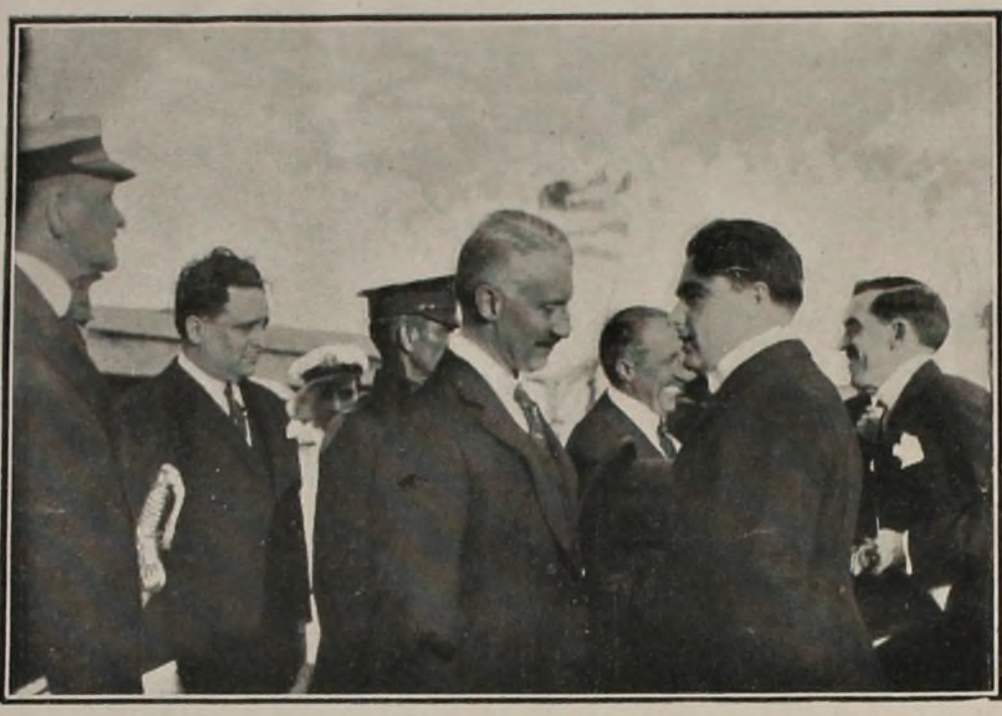


Hay que mover la comida



Rey Puesto, que si no entra último es porque... no corre

Mr. COLBY EN MONTEVIDEO



El Ministro de Relaciones Exteriores dándole el Welcome a Mr. Colby



Mr. Colby saludando al pueblo que le recibe ovacionándole



Recepción ofrecida por el Presidente de la República en el Palacio de Gobierno



Miembros que componen la Embajada Americana



Desfile militar realizado en honor de la Embajada Norteamericana



Sesión realizada por el H. Senado en honor de los Embajadores



El embajador Mr. Colby, Ministro de Relaciones Exteriores, Ministro Americano y un grupo de asistentes al banquete realizado en el Parque Hotel

POESIA

ELEGIA

A un poeta inimitable en la inmortalidad

Orfebre divino desde que te fuiste
el parque, en silencio, de nieblas se viste,
triste está la Torre y la aldea, triste.

Era una amargura recóndita en Todo,
en la amada núbil ni un "gesto ni un modo",
ni un resplandor vago sobre el lago, el lodo

lo trueca en un ceño hierático y frío,
que auspicia la angustia, que inyecta el hastío,
un arcano hastío de ensueño tardío.

El pastor regresa tras de su rebaño,
y un indefinible cruento mal extraño
tarde a tarde le hace tanto, tanto daño!.

de tu flébil sistro, de emoción y espanto
va perdiendo el alma, "saboreando llanto".
Un llanto de perla de sus negos ojos
vagorosamente, y en sus labios rojos
pone una inefable acritud de enojos.

II

Añoran tu ausencia: la aurora, el ocaso,
la brisa que tiene suavidad de raso
e inquieto el piafante sidéreo Pegaso;

el sauce que al cauce cuenta sus querellas,
y el escintileo de aquéllas estrellas
que, por tu conjuro, rielaron más bellas

sobre el gran misterio de la paz nocturna,
entre el gran silencio de esa ingente urna
familiarizada con tu taciturna

y errante quimera pordiosera, errante
y a mieles, y a rosas, y a henos fragante,
siempre luminosa, siempre sollozante.

III

Porque despertaste de su sueño eterno
la náyade grácil, el ático cuerno
y el estro inflamado del dulce falerno,

infundiste a Cloris un encanto ideal,
a Ciles, un alma frágil de cristal
y a Bión una suave tristeza otoñ ,

y reverdeciste la helénica foma
bajo el ala tibia de una astral paloma
diste nuevos ritmos al añejo idioma,

enralsaste en nuestro cervantino lar
el laurel sagrado que arpegia un cantar
cuando el céfiro hace su fronda vibrar,

y con gracia plena y en gracia de Dios
auscultaste todos los misterios, los
misterios que aclaran los ojos de Amos:

yo acudo a la fuente virtual de tu estro
que me santifica con un bien divino,
a calmar las ansias de este mal ancestro
— todo ensueño y trino —
puro y sacrosanto como un Padre-nuestro.

José Exequiel Pombe

Colón 1290.

DE MIS QUERERES...

Para MUNDO URUGUAYO

Dende que a las ventanas que hay en tus ojos
Les pasates l'aldaba de tus enrojos.

Mi guitarra querida, llorando suena
Como si juera mi alma que llora'e pena.

Son sus cuerdas potreros pa mis tristezas
Y sus cintas aguadas pa mis ternezas,

Porque sabrás mi china que l' alegría
Son como perro y gato con l' alma mía,

Dende que a las ventanas que hay en tus ojos
Les pasastes l' aldaba de tus enojos.

....

....

Jué profesa sagrada de mis quereres
Que nunca sonaría pa otras mujeres
Y lo que yo prometo, tené sabido
Que aunque me juegue el cuero será cumplido.

Bonifacio Sienra.

Unión, Dbre. 14|920.

MIERCOLES DE CENIZA

Amaneció este día de Febrero
rezumando mortal melancolía;
y el cielo gris le cierra, amiga mía,
a tu ánimo incansable el derrotero.

Aun en tu pecho el resplandor postrero
del último chispazo de alegría
con que llamaron a tu fantasía
los áureos Carnavales de Febrero.

Y tomas tu ceniza; y la frescura
de lo eterno que en ella se figura,
templa el rescoldo deliciosamente;

abrieras tu balcón, y por el alma
se te entrara el sosiego del ambiente,
como si, en una orgía, a buscar calma.

Eduardo Marquina.

¡HOY HE NACIDO!

Cada día que nace, has de decirte:
"¡Hoy he nacido:
¡El mundo es nuevo para mí, la luz
esta que miro,
hiere sin duda por vez primera
mis ojos límpidos,
la lluvia que hoy desfleca sus cristales,
es mi bautismo!

"Vamos pues a vivir un vivir puro,
un vivir nítido.
Ayer ya se perdió... ¿Fuí malo? ¿Bueno?
¡Venga el olvido
y quede sólo de ese ayer la esencia,
el oro íntimo
de lo que amé y sufrí mientras marchaba
por el camino!...

"Hoy, cada instante al bien y a la alegría
será propicio;
y la esencial razón de mi existencia,
mi decidido
afán, volcar la dicha sobre el mundo,
verter el vino
de la bondad sobre las bocas ávidas,
en redor mío...

"Será mi sola paz la de los otros;
su regocijo
mi regocijo, su soñar mi sueño,
mi cristalino
llanto, el que tiemble en los ajenos párpados,
y mis latidos
los latidos de cuantos corazones
palpiten en los orbes infinitos!"

Cada día que nace, has de decirte;
"¡Hoy he nacido!"

Amado Nervo.

Definiendo el Amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida, que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido, que nos da cuidado,
Un cobarde, con nombre de valiente,
Un andar solitario entre la gente,
Un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
Que dura hasta el postrero paroxismo,
Enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:
Mirad cuál amistad tendrá con nada,
El que en todo es contrario de sí mismo.

...ESTRA ALEGRIA

Nuestra alegría es pá
...e canta,
Aguas que bullen, árbo
... arpegian
Con la mano invisible de
...entos
Sus múltiples acentos,

...os en nuestra alma

Esparcirse la calma

Como se extiende un río
...pradera,
Y a su virtual sosiego,

Siempre la dicha de hoy
...rimera.
El soplo de la vida,

De nuestro mutuo amor
... el fuego,
Y del árbol del mal, des
...da
Nos es la sombra, donde
...a vanas
Las ilusiones, que al na
...enas,
No pudieron reir a las
...as.
De nuestras alegrías, las
...sanas
Por suaves y por buenas.

Tú tienes el secreto que
...n mío.
Tú sabes porque siempre

Tengo por qué reir cuan
... río.
Los ojos participan

Como los labios, del pla
...e imprime
Su codiciada huella,

Del llanto los redime,
Y su fuego en la boca.
...strella.
Todo es vigor y aliento;

El mismo sentimiento
Nos impulsa a la lucha y
...evanta
Ora late con fuerza, ora
...ca
Como bálsamo suave la
...ga,
Y al fin se hace armonía
...la garganta.
Y no es sólo nuestra al
... que río:
También los que tan pró
... se encuentran
Como para que el alma
...confíe
De sus horas alegres el
...ro,
También riman su pláci

Pentagrama sonoro.

Así hasta el sol, cuando
...llega a esta
Ventana de mi hogar, es
... fiesta.
Y cuando luego hacia el
...iente toca
Un instante vacila.

Pero nos deja un rayo
... pupila
Y su fuego en boca.

Adolfo ELIAS.

EPIGRAMAS

Un libro acabo de ver
del cual se titula autor,
Don Gaspar María Eignior
de Villalba y Alcocer.
Y aun cuando al mundo no asombre
con su genio don Gaspar,
nadie le podrá quitar
que es autor de mucho nombre.

Conmovido del sermón —que un vicario predicaba, —todo el concurso lloraba — menos el torpe Simón. —¿Y por qué no llora usté —le preguntó doña Estoquia, —como los otros? —Porque yo no soy de esta parroquia.

Un campesino muy rico —quiso una manta comprar, —mas se olvidó de llevar —la medida del borrico. —Y con notoria paciencia, —Yo la probaré, exclamó, —que entre mi borrico y yo —no hay mucha diferencia.

Un padre a su hijo escribía: —"Sé que eres un perezoso, —tronera holgazán, vicioso; —que haces de la noche día; —que en ti todo es bajo y vil, —todo astucia y desatino; —y, en fin, que eres un pollino. —Tu padre, Sempronio Gil".

Eres una y eres dos, —eres tres y eres cuarenta; —eres iglesia mayor —donde todo el mundo entra.

Reconocían a un mozo —para la quinta de un pueblo,—y era el tal, por su fortuna —o su desdicha mal hecho. —¿Nació usté así, preguntóle —el que le estaba midiendo. —Y le contestó el jibado: —No, señor, no: más pequeño.

Dijo Agustín a Joaquín: — A dónde mañana irás? — A la feria de Albaicín, — a comprar un buen rocín. — Pues allí me encontrarás, — respondió al punto Agustín.

El otro día, un ladrón en Nueva York se halló 500 dólares en los zapatos de un avaro. No es de extrañarse el hallazgo, porque hoy día un par de zapatos vale tanto como los más ricos joyeles que se cuajan en el iris.

Ya no cabe el dinero en las arcas del Tesoro de los Estados Unidos. Se ha pedido al Congreso la erogación de dos millones de pesos oro sólo para construir cajas de hierro donde instalar la plata y el oro. ¡Viva el vil metal!

LOS NIÑOS

— Y tu mamá, ¿dónde está?
— ¡Dónde ha de estar! en la calle,
luciendo su airoso talle,
como dice mi papá.
— ¿La vida en ella se pasa?
— ¡Qué quieres! mamá es así;
¡Ni aún el día en que nací
creo yo que estaba en casa.



Al principio de cada estación, algunas elegantes confiesan su desencanto ante lo que llega de los grandes modistos." Nada ha cambiado" dicen ellas, "en todo esto no hay nada nuevo" suspiran las más exigentes, con toda sinceridad.

Acaso una moda nueva no es la renovación de otra moda olvidada desde hace algún tiempo? Precisamente, una de las principales ventajas de la moda actual, es su eclecticismo.

Vemos en una misma estación, crinolinas y túnicas griegas chales de la edad, media y chaqueta: que recuerdan el traje de los granaderos, polleras anchas, mangas largas y mangas cortas, y sin embargo, nadie puede decir que esto se use más que aquello.

Hablando sinceramente, puede decirse que los trajes del año anterior, no han pasado absolutamente de moda, y que es tan solo en los detalles que los distingue unos de otros, donde se revela la novedad. He aqui algo que debe alegrar a las señoras, cuyo presupuesto para toilette no ha experimentado la misma progresión ascendente, que el precio de los trajes.



En las colecciones modernas, si bien se ven trajes suntuosos, cuyo precio alcanza a la cifra que una mujer de relativos recursos dedicaba anualmente a su indumentaria, antes de la guerra, nótanse en cambio, en sociedad, en las carreras, y en los paseos al aire libre, mujeres muy sencillamente vestidas, casi siempre de la misma manera, y sin embargo, con un gusto exquisito. Podrian citarse por docenas los nombres de aquellas que toman de la moda, lo estrictamente necesario para estar en la *nota*, sin pasar de aquello que corresponde a su *budget*. No es siempre fácil el ajustarse a esta regla de economia, pero está en el deber de los encargados de guiar la opinion, en materia de modas, el señalarles el camino.

Si con frecuencia, los modelos firmados por grandes modistos seducen, al mismo tiempo que asustan por su precio que se eleva a cifra exorbitante, hay que convenir en que es fácil tomar de ellos el detalle que hará un vestido chic, el modelo más sencillo.

La colocación de una costura el corte de una manga, el detalle de un bordado, la forma de un cuello dan con frecuencia el toque novedoso a un traje cuyo estilo es siempre más o menos el mismo.

Como son pocas aquellas damas que pueden ofrecerce el lujo de una fantasia caprichosa, pero pasajera, lo que conviene en la actualidad es el traje que no señale una época fija, y que pueda adaptarse a diversas circunstancias. Nada es tan práctiso a este respecto como el "tailleur-habillé" que vemos felizmente renacer. Si para la mañaná la chaqueta clásica, casi masculina, se lleva mucho todavía por la personas que gustan de la severidad en su atavío, preciso es confesar que se ven con preferencia, en esta época, muchos más trajes con chaqueta de fantasia, en el estilo de las levitas de la Revolución, como también gran cantidad de blusas moscovitas. La chaqueta larga toma a veces el aspecto de tapados; se las lleva por regla general, encima de un vestido-camisa, cuya parte inferior se confecciona de la misma tela que la chaqueta, mientras la parte alta (que abarca la blusa y un pedazo de la pollera) va hecha en crepe broché, en "actarté" bordado, o en grueso djersahulle.

Estos tres tejidos son, en realidad, un crespón de China de clase suerior, un flexible cachimir de seda, y un grueso jersey también de seda, tres telas a cual más elegante y moderna.

Estos vestidos, dan la impresión de blusa y pollera, sin ningun pliegue en el talle y la superposición de tejidos que abultan las formas y quita a la linea, una parte de su flexibilidad. Pero, sin embargo, más práctico resulta la blusa y pollera separadas porque al cambiar la primera de ellas, renuévase de continuo el aspecto del vestido. Esas blusas son siempre colocadas sobre las faldas y generalmente del mismo tono, lo que permitirá conseguir el efecto de un traje para la tarde, con una túnica sin forro y una pollera de sastre. He aquí una moda práctica y económica, que no se dejará por mucho tiempo.

Nexilb

EL CANAL IMPERIAL DE ARAGON

El 14 de octubre de 1784, cerca de las cuatro de la tarde, allanadas las dificultades que se creían invencibles, llegaron a las inmediaciones de Zaragoza, por el Canal Imperial de Aragón, seis barcos cargados de hierro, cebada, aguardiente, carbón, cestas, tablas y piedra de sillería para las obras, hasta 2100 quintales de peso.

La concurrencia fué tal en el trayecto, que hasta en el campo impedía el paso. La alegría y el regocijo no tenían límite ante el hecho positivo y cierto de ver el agua del Canal su navegación y riego. La muchedumbre de Zaragoza y de los pueblos gritaba: "¡Viva el rey nuestro bienhechor!" Con ella se confundían el arzobispo, los comisionados de la Sociedad Económica y los individuos de todos los cuerpos de honor, eclasiásticos y seculares.

Zaragoza quedó desierta. Aunque era día de trabajo, sus calles estaban solitarias, con los tiendas cerradas.

Al día siguiente se echó el agua del Canal por las calles más públicas de la ciudad y corrió hasta el anochecer, quedando habilitado este famoso cauce para ee riego y la navegación hasta Zaragoza, beneficiando los campos hasta más allá del Soto de Lierta, distante como dos horas.

El Canal debía desembocar en el Ebro, en as cercanías de Sástago, continuando la navegación por este río hasta el canal de Tortosa, ya habilitado hasta el puerto de Alfaqués.

Empezó la obra el emperador Carlos V. fué abandonada e inútilmente deseada por algunos de sus sucesores, y el éxito alcanzado se debió a la grandeza de alma y paternal amor a sus vasallos del rey Carlos III.

La longitud del canal desde la presa, en Tudela de Navarra, hasta Sástago, debía ser de más de 32 leguas de a 8000 varas.

Gozaba en aquellos días de inmensa popularidad entre sus paisanos el muy olustre aragonés D. Ramón Pignatelli, alma de empresa tan difícil y grande

Una Costumbre Oriental

Los dos hijos del sultán de Turquía, Mustafá y Rebia, que nacieron, respectivamente, el 9 de septiembre de 1779 y el 21 de marzo de 1780, salieron, en el serrallo, del cuarto de las mujeres y pasaron al de los hombres, para que éstes cuidasen de su educasión, en 1782.

Es costumbre de los orientales en tal ocasión cortar el pelo a los niños, y lo hizo el primer barbero del serrallo, a quien incumbía por su cargo, recibiendo por ello importantes regalos del gran señor, de las sultanas y de todos los magnates y ministros del Imperio.

Dicho barbero presentó primorosamente, en un cojín, el pelo cortado, y el gran visir lo envió al templo de la Meca, como primicias de los jóvenes príncipes.

El gran viser regaló al barbero del serrallo una rica pelliza de martas, un caballo magnificamente enjalzado y alrededor de siete mil pesos fuertes.

RECUERDOS DE UNA EJECUCION EN ROMA

Allá por el año 1784 escandalizó a Roma un hecho inaudito.

Unos esbirros, con uno de sus jefes, arrestaron, en mitad del día y en el centro de la Ciudad Eterna, al postillón que llevaba la estafeta de Milán, y no contentos con esto y con abrir la primera cubierta de la valija, intentaron forzar el candado, para reconocer lo que contenía, a pesar de oponerse a ello el Correo, el cual les manisfestó la patente que llevaba del emperador José II de Alemania.

La temeridad de aquella canalla llegó hasta conducir el postillón y la valija al gobernador de Roma, quien lejos de aprobar lo que habían hecho puso en libertad al postillón para que fuese a la oficina del Correo, y el jefe de los esbirrios fué condenado en el mismo día a morir en la horca.

El ministro del emperador pudo obtener el perdón cuando el reo estaba al pie del patíbulo.

La gracia no fué tan absoluta que le librara de dos o tres "tratos de cuerda"

La mitad de los habitantes de Roma habían concurrido a ver levantar hasta 23 pies de elevación al jefe de los esbirrios, caer de aquella altura y pasar de manos del verdugo, que le había de dislocar brazos y espalda, a las de un cirujano, que no siempre acertaba a restituir el uso de dichas partes del cuerpo a los que pasaban por tal castigo.

Los esbirrios prenrieron al postillón porque éste era efectivamente un bandido fugado de las galeras del Papa.




CHARLAS FEMENINAS

Los últimos telegramas de Europa nos trasmiten la sensacional noticia de la próxima crisis de la seda. Por lo visto, en esta época de convulsiones, también los gusanos productores se declararán en huelga y una amenaza terrible pesa asi sobre todas las mujeres del mundo: no tendremos más seda para nuestros vestidos, ya no hemos de llevar más nunca esas finas medias que ahora nos cubren las piernas como vainas brillantes, estamos abocadas a la opaca tiranía del hilo, y del algodón. Muchas, sin embargo, feministas militantes que en todo quieren competir con los hombres, se encogerán de hombros y amonestarán frunciendo el ceño:

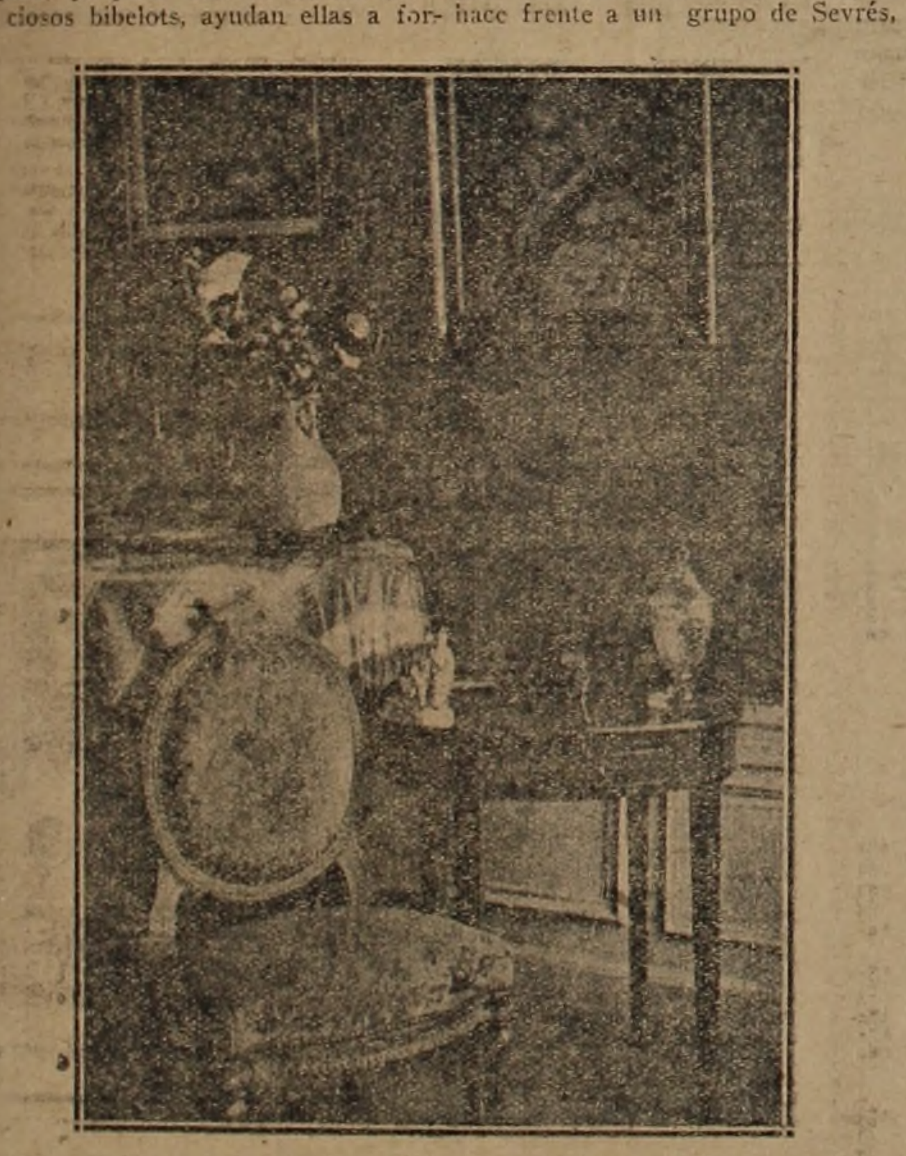
—¿Y qué? ¡Demasiado con no tener que andar cubiertas nada más que con una manta! Tiempo es ya de que las mujeres aprendan a ser sobrias y serias, de que se dejen de fruslerias y en vez de malgastar tiempo cosiendo caros trapos brillantes, se vistan con lo más económico y duradero, en esta época de carestia.

¡Ay, que en baja están los dioses! También Cupido, el único que hasta ahora conservaba todos sus privilegios, tendrá que emigrar para siempre de este pícaro mundo de crisis, huelgas, feminismo y carestía. Porque, ¿qué hará el pequeño dios si en la tierra se concluyen las mujeres coquetas y elegantes. ¿Se concibe una Julieta vestida de cáñamo? ¡Qué auxliar tan poderoso tenia el "alado chico ciego" en el fru-fru voluptuoso y dulce de pelsin, en los pliegues ondulantes del "charmeuse", en las intimas 'combinaciones" suavisimas! ¡Oh, ¿no ven los gobernantes como hasta el problema de la natalidad peligra si se realiza la anunciada crisis de la seda Y esta hará mas daño, talvez, que la del trigo o la de los demás articulos de consumo. El hambre es gárrula, vocinglera, y hasta creadora, pues aguza el ingenio. Pero, si el hombre puede vencer el hambre y convertirla en un auxiliar de sus facultades de invención, ¿qué hará cuando ya su compañera no tenga para él el aliscienle de la elegancia, la belleza y las íntimas coqueterías? Dios mio, el mundo va a perder su ritmo...y un ritmo: el delicioso ritmo del frufru de la seda Además, cuantas muchachas se quedarán sin novio! Y cuantas también perderán su encanto y hasta su personalidad deliciosa, condenadas a los géneros opacos y duros! ¡Ah, no! Es necesario que todas las mujeres de la tierra firmemos una solicitud, pidiéndoles humildemente a los gusanitos maravillosos, que sigan elaborando, que no nos dejen sin seda.

J. de S.

EL AREGLO DEL INTERIOR

Las mesas pequeñas dan a los aposentos, un cachet de encantadora intimidad. Ya sean ellas utilizadas para sostener el libro o la lámpara, ya para colocar encima preciosos bibelots, ayudan ellas a formar el rincón favorito, el que uno gusta de permanecer, y su forma, cuadrada o redonda, alta o baja permite los arreglos más pintorescos. Floreros conteniendo hermosos ejemplares de rosas potiches de colores vivos y raras porcelanas, adquieren mayor valor sobre la cálida tonalidad de la madera o el negro profundo de la laca.



La que muestra nuestro grabado es una mesita en caoba clara, cuya parte céntrica va adornada con un medallón de marquetería cerca libros. Un vaso de cristal tallado del cual están colocados antiguos hace frente a un grupo de Sevrés, y el conjunto resulta armonioso, severo y artístico a un mismo tiempo.

LA ALIMENTACION DE LOS BEBES

Para evitarse las indigestiones, durante los meses del verano, a los bebés que por una u otra causa no pueden ser criados a pecho, deben darse las mamaderas esterilizadas. El medio más cómodo y seguro es el emplear un aparato especial.

Para niños de 6 a 12 meses, conviene cocer en agua tantas cucharaditas de harina, como mamaderas quieran prepararse, procurando conseguir la cantidad de cocimiento suficiente para llenar hasta la mitad las mamaderas que se necesitan para el día y la noche, es decir, para 24 horas. En ese cocimiento se agrega también una cucharadita de azúcar para cada mamadera.

Los frascos se llenan con el cocimiento de harina y leche cruda (buena y fresca) a partes iguales. Se tapan con los tapones especiales y se ponen al fuego en el aparato, que debe llenarse previamente de agua fria o tibia hasta la altura que llegue la leche dentro de los frascos.

Se calienta tapado y con el fuego fuerte hasta que empiece a hervir y se continúa con fuego suave 20 minutos más. Se apaga, se destapa y se espera media hora más para secar los frascos, y se ponen en el recipiente de esterilizar lleno de agua fría (de pozo o algibe).

Durante los días muy calurosos, es necesario cambiar el agua cada tres o cuatro horas, sino hubiera zótano u otro sitio fresco.

EL BAROMETRO EN EL CIELO

Lo mismo si está despejado que si hay nubes, es presagio de buen tiempo un cielo sonrosado al ponerse el sol; pero indica viento y lluvia cuando aparece de color pálido y verdoso, y lluvia nada más cuando tiene color rojo oscuro.

El cielo encarnado por la mañana, indica mal tiempo o mucho viento con lluvia probable, y el cielo gris a las mismas horas, es presagio de buen tiempo. Si al amanecer está muy despejado es señal de viento, y si no lo está de buen tiempo.

Cuando la atmósfera está tan transparente hacia el horizonte, que se pueden ver con claridad cerros y objetos que, por la distancia a que se hallan, no suelen descubrirse a simple vista, o aparecen elevados por efecto de la refracción, es presagio de lluvia o de viento.

LA SOMBRILLA ABANICO

No cabe la menor duda de que, en un dia de calor, el abanico es uno de los artefactos más útiles, pero su utilidad se centuplica si el abanico es al mismo tiempo, sombrilla. Esto es lo que ha resuelto de un modo muy original, un inventor yankee. El nuevo utensillo veraniego es una sombrilla en cuya puño, hueco, van encerrados un motorcito y una pequeña pila eléctrica. Entre el varillaje hay un ventilador con hélice dispuesto de manera que se abra y se cierre.

ALGO DE COCINA

Budin de tapioca. — En 300 grs. de leche, que contenga un pedazo de vainilla y 100 grs. de azúcar, se ponen a cocer cinco cucharadas de tapioca.

Cuando esta esté bien cocida y la leche se haya consumido, se deja a fuego lento hasta que forme una pasta bien espesa. Se retira del fuego, se deja enfriar un rato, se le agregan tres yemas y tres claras batidas a nieve.

Se mezcla bien todo y se vierte en una budinera grande (pues sube mucho) y se pone al horno, al baño-maria, por espacio de media hora.

Se sirve caliente con almibar de frutas o se le quema con rhom, como se quiera.

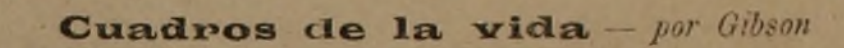
Perdices a la Tártara. — Una vez que las perdices están bien limpias y lavadas se parten por el medio, se empapan en manteca derretida, se cubren con migas de pan y se polvorean con pimienta, cal, y yerbas aromáticas, se asan en la parrilla a fuego lento, y se sirven con una salsa picante que contenga buena mostaza.

LA PAGINA DE USTEDES



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remi... para ser publicadas en esta página ... deberán exceder de treinta palabras, inc... so firmas o pseudónimos.



Cuadros de la vida — *por Gibson*



Colaborando en «Página de Ustedes». — ¿Rubio o morocho?

Esquelas

Morocha divorciada — Siempre te amo y espera, el que vive para ti. — **Españolito.**

Pasaporte — Vd. manifiesta en su esquela anterior, deseos de conocerme. Pero, permítame que le dé un consejo: desech de su mente esa idea, porque la realidad sería muy dura para usted y no quisiera hacerle pasar un mal rato — **Amoroso.**

A simpático de lentes — ¿Espero?... Sus miradas hanme hecho idear un porvenir deliciosísimo... ¿Se acuerda de: "Si le intereso... etc.?..." No pude saber si acepto mi propuesta. ¿Cuánto piensa estar en esa?... ¡Dios quiera sea por tiempo indetreminado!... Conteste — **"Nostalgia".**

M. T. — ¿Acaso eres tu, la que te interesas tanto por mi amor? ¿Vives en el Cerrito? Me dicen hoy estás comprometida? ¿Es cierto? Por ello es que... vivo en medio de un cruel dolor! Contesta a — **Enemigo de las cartas.**

A Morocha idealista — me parece estar tan seguro de que sepa quien es aquel que bajo el pseudónimo de M. de las M. ha enviado líneas a Vd.

Recorra su memoria y sabrá si en la casa del Sr. A. P. ha conocido alguno de los Molles. ¿Recuerda aquellos días de fulgor católico en Chamizo? — **Morocho de los Molles.**

Virgen rubia — La ví sábado 18 Diciembre de 4 a 5, entró tienda Colonia y Florida. Seguíla, dejándola en joyería Sarandí. Si su hermosura moral iguala a la física, corresponda a—**Lentes amarillos.**

Nena Montense — Después de dirigirme a tí, me informaron de tus amores, con un rubio vecino. Pronto te veré, sabrás quien soy, y me dirás si son ciertos estos informes.—**Morocho X X X.**

T. Odo Miro — ¿Porqué me dijo por dos veces "no juegue"? No encuentro explicación y por eso de Vd. la espero. Hábleme con sinceridad, prodigue todas las ternuras que pueda provocar; pero os lo ruego, blondo príncipe, dejad el corazón... **No es vulgar.**

Mere y Silvia — Somos dos hermanitos 15 y 18 años. Rubio y Morocho, y creemos de sana convicción, lograr despertar ese amor, que en vuestros corazones duerme. Mas detalles o una entrevista.—**Raúl y Rogelio.**

El aviador — Seriamente comprometido con rubia de ojos soñadores, mirada atrayente, cara de virgen y boca de rosa (según él), si desea datos siga preguntas por esa simpática revista.—**Rubia minuana.**

Laura — Espero la vida que solo tu puedes darme.—**Petrarca.**

¿Porqué me hace sufrir? — ¿Porqué no contesta a mi saludo calle 25 de Mayo?; no la olvido; lo qué pasó, no soy culpable; explicaciones con el tiempo, conteste MUNDO URUGUAYO.—**C. M. N.**

France Danestal (E. M. C). — ¿Se olvidó de mí? Saludos.—**Optimista.**

A. Homero S. R. — Creo seríamos grandes amigos. Amo los versos, adoro el cinematógrafo e idolatro la ciudad. En la 1.a estamos de acuerdo pero, ¿en las demás? Conteste. — **Montevideana de 18 años.**

A Montence de luto — J. C. B. es vendible si; pero aconséjole efectúe la compra ante un escribano público. — **X. X.**

Homero S. R. — Antes era de S. Gregorio ahora de Montevideo. Tengo su edad; soy afecta a los versos y admiro los suyos. Conteste a — **Morocha Estanciera.**

A Meré y Sylvia — Leí sus ensueños y creo reunir cualidades por ustedes exigidas. Soy solo pero buscaré un amigo para una de ustedes. Deseos conocerlas. Contesten por Mundo Uruguayo, donde poderlas ver o indiquen dando fecha, día, sitio, hora a — **Cáo-Caóma.**

A Anita — No volverá mas tras Vd. Perdone. Tampoco debe una señorita juiciosa, delicada y que en algo se estime, aceptar cartas de un caballero para después argumentar así tan pobremente demostrando con ello pobreza de alma y de corazón también.—**J...**

Marzo 11 — Te quiero mucho; para ser cruel con tigo no me reproches; tu sabes cuanto he sufrido y sabes que he nacido para amar una vez sola. Si estas ahora libre contestame.—**Sufrimiento.**

M. Julia. C. Colorado — Me pides que olvide! ¿puedo acaso mandar a el corazón? Yo no puedo vivir sin tu cariño, y tus bellos ojos. Sufrí tanto el 16 con tu cartita que creí portadora de venturas!.. —**Dbre. 15-1920.**

Tu negro 16 Abril — Veinticuatro Diciembre recibí tu carta, con el corazón destrozado. Deseo verte.—**Inolvidable.**

Violeta Oculta — Trataría con caballero buenos sentimientos, para unirnos indisolubles lazos matrimonio. Indique sitio para conocernos.—**Pensamiento.**

Mere y Sylvia — Hemos leído su esquela y nos sentimos capaces en hacer que sus corazones sepan leer en los nuestros el idioma del verdadero amor. Esperamos una cita con que podamos llegar a una conclusión.—**Villam R.—Willam F.**

Porteñita — Mándame morir, pero no te alegres de mi desdicha. Porqué no accedes a mis ruegos? — **Amourena.**

..**Amoureux** — Te adoro, con el cariño más puro; pero jamás guardaré constancia a quien me trata con desdén. Procede como un joven caballero; y sinó. ¡Adios para siempre!—**Para tí.**



Enamorada perdidamente de un mozo que contemplo desde mi balcón que da frente a su casa. Le dicen sus íntimos Negro y el segundo de sus apellidos es Conde. Un apellido español. ¿Contestará — **Una porteñita.**

Mi ideal es un joven empleado del Banco Seguros del Estado se llama V. C. Tengo 16 años y no he tenido novio como a tí te gusta. ¿Y tú cuantos cumpliste en Octubre? Contesta por esta revista a — **Rubia de ojos negros.**

Mi ideal es un joven, profesor de violín y estudiante, que vive en la calle Cerro Largo y que cumple años el 28 de Julio. Si llegara a leer estas líneas que se acuerde de la de — **Crema.**

Es un rubio riquísimo, elegante, de mirada dulce, parece ser muy enamorado; viste traje azul, zapatos amarillos y sombrero gris clarito, que veo todos los días vajar del tranvía número 31 en el Mirador Rosado; trabaja en un establecimiento donde por su nombre debe hacer mucho frío; va con mucha frecuencia a Pocitos. Apodo, R... nombre D... ¿Contestará? — **La Beba de granate.**

He soñado con un joven de ojos celestes de la casa C.... hace poco estudia Inglés; sus iniciales son A. C. y es muy simpático. Contestar con — **C. Japonés.**

El hermoso sacristán de la parroquia de la A... ¡Es mi encanto, verlo apagar y prender las velas! ¿Si supieras quien te escribe te compadecerías de esta enamorada? — **Tula.**

Un joven de ojos verdes, de regular estatura, amante de la soledad y sumamente celoso que conocí en un baile en el Centro Asturiano el 31 de Diciembre— **Aldeanita.**

Es un empleado de la tienda Inglesa, atrayente, morocho, músico exquisito, cuyas iniciales son A. M. Lo conocí hace tiempo; quizá tenga novia — **Marcha 1919.**

Mi ideal lo constituye Andrés P... vivo Punta Carreta; si tus ojos recorren estas líneas contesta si estás comprometido, a la morochita que fué tu vecinita en Avenida General Flores — **A. S. U. N. T. A.**

Rubio empleado en una barraca de la calle Guatemala. Ha robado sin el saberlo mi corazón. ¿Llegará a saber que lo amo apasionadamente? Sus iniciales: P. F. — **Ilusión.**



Jentil jovencita, la que seguí el 21, B. Mitre T. 16, Daymán, Mercedes. Río Negro, hasta consultorio médico. ¿Será su domicilio? — **Interesado.**

Mi ideal una simpática chica que ... en la calle Reconquista y 33. Su ... bre es Y. Z. ¡Cuánto sufro al no pod... ver! pero... ¿para que verla, si ella ... desprecia? — **¿Hasta cuándo?**

Simpática rubia que hable el ... 14 a las 17. Me dijo que no estaba ... prometida. Si interesa conteste al — ... **las miradas.**

A todas. Decidme: Siendo feo, (As... mente feo), pobre, sin ninguna elega... contando solo con mis cualidades mora... ¿Interesaría a alguna de vosotras? ... rubio, ojos verdes, mido 1.86. Conte... a — **Bizcolunguis.**

Simpática rubia y morocha que el ... 18 viajaban en tranvía número 22 a ... 6 p. m. regreso de Ramírez. Desearía... conocer domicilio, para entablar rela... nes, contesten por Mundo Uruguayo. **Los rubios del 22.**

Mi sueño, subió estación Reducto ... Paysandú — compró una flor en 18 ... Julio, empleada en la casa "L. P." ... saludo fué contestado con una sonr... encantadora. Soy de campaña; vengo ... si todos los domingos a ésta, ruego ... tente si corresponde un poco al **Germ... nótilo enamorado.**

Enrique y Héctor. — Rubio el primer ... morocho el segundo; cuentan 25 invie... nos de la Rusia Siberiana, andan sie... pre juntos y guardan absoluta reser... buscan dos ninfas para compañeras q... posean liberalidad y libertad, para e... prende una serie de excursiones ve... niegas. Contestar por esta revista.

Amo silenciosamente una joven de me... diana estatura pelo y ojos negros cuy... iniciales son R. L. la veo con frecuenc... pero no me atrevo a decirle que la ado... ro; temiendo.... ¡Recordara al que l... notó la sonrisa el 3 de Diciembre a la... 12 horas? Conteste a **Enamorado.**

Visitando frecuentemente el pueblo L... Paz, conocimos a dos simpatiquísimas n... ñas; una vista de luto y vive en un... casa con balcones de barrotes de bron... sus iniciales son I. V. y E. B. — **Do... pedrenses costantes.**



SUEÑO DE NOCHE DE REYES

El despertar del 22

..ú que reí el lunes de mañana; ..y a gusto. Y cuando recuerdo el ..so, aún rio con ganas.

.. había pasado el domingo en ..ailles con algunos amigos cata.. Durante el día todo marcho .. pero por la noche aquello de..ó en orgía. Intemperancia y ..ia, mejeladas, á punto de que .. el último tren para París.

..tonces fui presa de una enor.. incertidumbre: ¿debía volver a ..asuchines que acababa de aban..r ó acostarme burguesmente en ..a tranquilo hotelito de la loca..?

..ángel guardián me sopló en la ..le, ahuyentando las villanas in..aciones del demonio, y heme .., en marcha por el camino de ..irtud.

.. mozo del hotel, arrancado sin .. al más dulce de los sueños, .. hizo un recibimiento despro..o, por cierto, de entusiasmo. .. anunció, no obstante, que yo ..paría la pieza número "veinti..".

..lvidaba decirles que necesaria..nte debía hallarme en París muy ..prano, pero semejante omisión ..ece de importancia, y a tiempo ..y todavía de comunicarles al ..alle.



En el escritorio del hotel estaba ..igada una pizarra sobre la cual .. pasajeros indicaban la hora en ..ie deseaban se les despertara.

Pero como yo siempre he sentido ..orror por los despertares bruscos, ..ntraje la costumbre de escribir, .. el número de mi cuarto, sino .. de los dos colaterales.

(Recomiéndo especialmente esta ..rtimaña a los pasajeros algo ner..iosos).

La noche que pasé en tal al..ergue fué calma, tranquila, y po..lada de sueños azules, pero por la ..adrugada unos guiñidos espan..osos sacáronme de mi letargo.

Una voz gruesa, mezcla de oso y ..urón, protestaba:

—¡ Pero caramba !. ¿ Me va o ..o me va a dejar tranquilo? — ..Qué se me importa a mí que ..ean las seis o las seis y media ?. Pedazo de bruto !.

Era el 20, protestando contra el camarero porque este empeñábase ..n despertarlo contra su voluntad.

Yo reía hasta reventar.

Con respecto al 22 la cosa tuvo relieves más cómicos aún.

El mozo golpeó á su puerta: pan, pan, pan...

—¿ Hein ? dijo el 22; ¿ quién anda ahí ?

—Son las seis y media, señor.

—Ah !.

Y se fué, el camarero.

Yo pegué mi oreja al tabique que me separaba del 22, y percibí que decía con voz desolada:

—Las seis y media!, las seis y media!.

Pero, ¿ que diablos tenía yo que hacer esta mañana?.

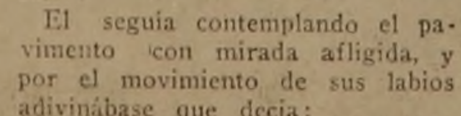
Salimos del hotel al mismo tiempo.

Era un hombre de aspecto tranquilo, pero en cuyo rostro pin..



..tábase en ese instante algo de preocupación y azotamiento.

Yo me dirigí rápidamente a la estación, pero no sin volverme



varias veces, a espiar a mi pobre 22.

El seguía contemplando el pavimento con mirada afligida, y por el movimiento de sus labios adivinábase que decía:

— Pero señor, ¿ que tendría yo que hacer esta mañana, a las seis y media ?

¡ Pobre 22 !

Alphonse Allais

LOS JUDIOS EN EL MUNDO

Los judíos están repartidos por el mundo, en la siguiente proporción: En Europa, 8.942.266; en América, 1.894.409; en Asia, 222.635; en Africa, 341.837; y en Oceanía, 17.106; formando un total de 11.871.783.

Los millones que viven en Europa se encuentran repartidos, así: Viven en Rusia, 5.110.548; en Austria, 1.224.898; y en Hungría, 85.078; en Alemania, 607.862; en Turquía europea, 282.277; en Rumania, 266.652; en Italia, 52.115, y en Bulgaria, 36.665.

Las ciudades que tienen más judíos, son: Nueva York, que tiene 1.062.000; Varsovia, con 254.712; Budapest, con 186.047; Viena, con 146.926; Londres, con 144.400; Odesa, con 138.935.

• • •

Menudencias

La institución londinense "Imperial Cancer Research", destinada a descubrir un suero contra el cáncer, tiene en sus laboratorios más de 100.000 ratones inoculados. Como quiera que los sabios entregados a tan benéficas investigaciones, hacen un gasto atroz de dichos animalejos, ha llegado a determinarse en el mercado ratonil londinense verdadera escasez de esos bichos. De ahí que la institución pague ahora hasta tres chelines por docena de ratones.

—

Dejad el mundo tal cual es, la tierra tal como está; pero quitad de allí en absoluto, para siempre, la muerte, el dolor, la enfermedad, el miedo, el odio, el tedio, el desaliento, la antipatía, la tristeza, la vejez, y, en fin, todo cuanto haga sufrir o cause pena, y decid: ¿No sería entonces esta tierra el cielo más encantador y más ambicionable que pudiera soñarse?

Y al contrario, dejad aquí todo aquello, pero quitad el amor, el placer, la alegría, la gloria, la poesía, la ilusión y la esperanza, y además la muerte, que en tal caso sería la mayor felicidad, y decid: ¿No sería, entonces este mundo un infierno más pavoroso y más horrible que el imaginado por el Dante?

He ahí, pues, cómo sí puede racionalmente haber un cielo eterno sin aburrimiento y un infierno atroz sin calderas de plomo derretido, porque peor que este serían el odio, la envidia y la desesperación irremediables.

La razón natural y la recta justicia conciben sin esfuerzo lo primero para los buenos y lo segundo para los malvados, con solo suprimir la muerte y conservar la memoria para los unos y para los otros.

Y si a aquel cielo de la mera tierra se añade la posesión de los mundos, los seres y los espacios infinitos, de la verdad y de Dios mismo; y a aquel infierno terrestre, el horror del mal y el conocimiento del bien perdido para siempre, tendremos el cielo y el infierno de los católicos. **Adolfo León Gómez.**

—

Aun los gobernantes y ministros mejor intencionados necesitan tener bribones a su lado; su uso es muy delicado y se necesita saber manejarlos pero, hay ocasiones en que no pueden ser suplidos por otros. ¡Honor, virtud, conciencia, cualidades siempre respetables y a menudo inútiles; ¿Qué queréis a veces que se haga con el hombre de bien? — **La Bruyere.**

—

El primer cuidado de la delicadeza al consolar un dolor es respetarlo, y nada hiere tanto una pena como la curiosidad, sacrilegio, por decirlo así, de la impertinencia. — **Pedro Coloma.**

—

Las penas y el sueño no caben juntos en un mismo lecho — **Proverbio.**

—

Obra de modo que los demás hombres puedan simpatizar contigo — **Smith.**

—

La vida activa y el trabajo continuado es el escudo más poderoso de la virtud y da egida de la salud. — **Eourtelle**

—

El hombre no puede gozar de felicidad si sus gustos están en pugna con su razón. — **Batteux.**

—

Cuando se vacila entre dos deberes, parece que el más penoso es el que se impone con mayor imperio.

—

El olvido es el perdón involuntario.

—

La calumnia es como la moneda falsa: hay muchas personas que no son capaces de fabricarla y que no tienen inconveniente en hacerla circular.

—

Nuestros dolores aburren a aquellos a quienes no entristecen.

—

El que arregla una boda sacrifica generalmente una de sus conocidas a uno de sus amigos.

—

El desprecio es la única venganza de los grandes corazones; con ello no dejan de contar los culpables.

—

La modestia es una concesión cortés que hace el mérito a la inferioridad. — **Condesa Diana.**

—

Paradoja cruel de donde fluyen la mayor parte de los males modernos. Las naciones confían amenudo su suerte a personas a las cuales un particular no confiaría la gerencia de una pequeña finca o las llaves de su caja de fierro.

—

La incomprensión de la solidaridad de todos, en la prosperidad o en las calamidades públicas, incita a las gentes más circunspectas, a desinteresarse por las cuestiones del Estado, en que el menor extravío les hace luego sufrir cruelmente.

—

El mundo está sumergido en un desconsuelo sin límites, el ambiente internacional lleno de tristezas y decepciones. Mas el esfuerzo racional y enérgico de las colectividades triunfa siempre, sin embargo de las adversidades de la suerte.

Y la esperanza misma entre las más radiantes, nos engaña menos que la desesperación.

Mientras la primera conserva su aspecto digno y armonioso, la segunda es tan sólo una mueca que sinifica el abandono en la Fé. Ahora bien, ésta anima, fortifica al hombre y lo coloca en el nivel de los semidioses, que crean y rehacen su destino. — **Jean Finot.**

—

Mujer insensible es la que todavía no ha visto al que ha de amar.

—

Las mujeres son extremadas: son mejores o peores que los hombres.

—

Las mujeres se curan de su pereza por el amor o por la voluntad. En las diligentes, la pereza es presagio del amor.

—

El marido negligente, o grosero, o brusco, o taciturno, defenderá difícilmente el corazón de su mujer contra las empresas de un galán complaciente, obsequioso, fino, adulador.

—

Casi no hay un marido, cuyo rival, si lo tiene, no sea obra suya. El mismo lo presentó a su mujer y lo recibió en su casa y ponderó sus méritos.

—

La neutralidad entre dos amigas que no lo son entre sí, llega a ser insostenible; hay que decidirse por una de ellas o perder las dos.

—

Mujer inconstante es la que deja de amar, ligera la que ya ama a otro; veleta la que no sabe si ama ni lo que ama; indiferente la que no ama nada.

—

La felicidad no consiste en los placeres. La vida feliz está en seguir, por medio del trabajo, el camino de la virtud, acompañados por el propósito entusiasta de alcanzar un fin serio. — **Aristóteles.**

—

El principio de la filosofía es la conciencia de la propia flaqueza — **Epicteto.**

—

El filósofo dice: "Yeu, ¿sabes lo que es la ciencia? Saber que se sabe lo que se sabe, y saber que no se sabe lo que no se sabe, esa es la ciencia verdadera. — **Confucio.**

—

Clasificación y un índice ordenan todas las cosas. Dividir y subdividir organizan cualquier negocio.

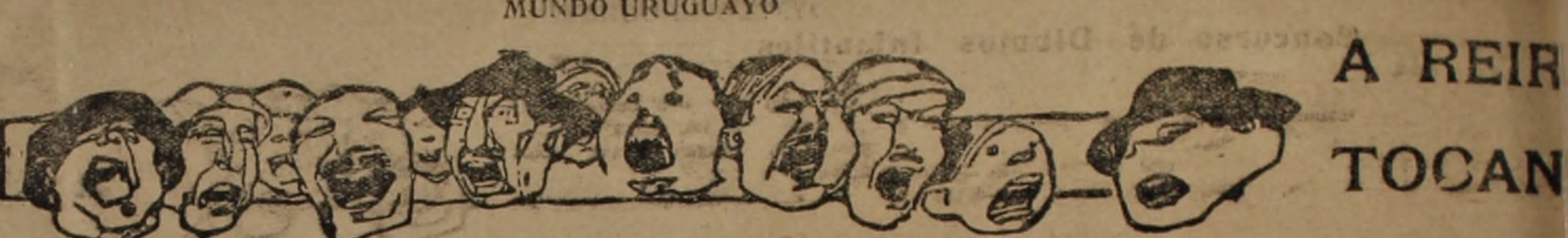
—

El tener es fácil, pero dañoso; el reverenciar es difícil, pero provechoso. — **Goethe.**

—

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño. — **Alfonso Daudet.**

A REIR TOCAN



EXAMEN

Examinador — Sabe usted cuántas son las partes de la oración?
Examinando — Sí señor.
Examinador — Dígamelas.
Examinando — Y Vd. no las sabe?
Examinador — Cómo no he de saberlas, muchacho!
Examinando — Pues entonces es inútil que yo se las diga.

Pepinillo.

EFECTOS DE LA PUBLICIDAD

—Mira lo que es la publicidad —me decía mi amigo Calínez. Poseo un hotelito en Pocitos. Deseoso de venderlo, he encargado a un periodista un aviso para los diarios. Ha salido el aviso y hacía una descripción tan encantadora de mi hotel y del sitio maravilloso que lo rodea, que...

—Que lo has vendido inmediatamente.

—No: que me he entusiasmado hasta el punto de que ya no quiero venderlo.

LO DE SIEMPRE

Entre padre e hijo:

—Papá, ¿por qué el pez grande se come al chico?

—Porque el chico no puede comerse al gordo. Es cuestión de tamaños.

CONOCIDOS

Un sablista encuentra a un amigo suyo en la calle y le dice:

—Conoces a alguna persona que pueda prestarme cien pesos?

—No; todos los que yo conozco te

Ranún

SIN VISTA

Un ciego pide limosna en la puerta de una iglesia:

—¡Tenga usted lástima de un pobre ciego cargado de familia!

—¿Cuántos hijos tiene usted?

—No lo sé, señor; ¡como no veo!

HARTOS

—Pero, hombre, ¿es posible que tú seas tan tacaño?

—¿Por qué lo dices?

—Porque me aseguran que por no gastar, tienes a todos los de tu casa muertos de hambre.

—Miente quien tal diga. En mi casa todo el mundo está harto. Mi mujer está harta de mí; yo estoy harto de mi mujer; las sirvientas están hartas de nosotros, y nosotros estamos hartos de las sirvientas.

ATENUANTE

Un ladrón comparece ante el juez:

—¿Confiesa usted — le dice éste — haber entrado en la habitación y descerrajado una caja de hierro en busca de dinero y alhajas?

—Sí señor; pero invoco en mi favor una circunstancia atenuante.

—¿Qué?

—¡Que no había nada dentro!

IMPOSIBLE

Don Garcilaso sorprende a su hijo de doce años con el cigarro en la boca.

—¡Ay de ti si te vuelvo a ver fumar!

—Pero... papá... tú también...

—¿Quién? ¿yo? ¿tú me has visto fumar a mí cuando tenía tu edad?

OBSCURIDAD

En un hotel baratieri.

Viajero — Diga camarero, estas sábanas están negras como el carbón.

Camarero — Pero, caballero, esto de noche no se ve.

EN UN JUZGADO

—Vamos a ver, acusado, explíqueme usted cómo logró abrir la caja de caudales.

—Serían inútiles mis palabras. El señor juez no tiene bastante inteligencia para comprender esas cosas.

BUENA MEMORIA

Martín Chico viene de las carreras y se mete en el gorizia a comer... pato.

A la mitad de la comida se encara con el mozo y le dice:

—Yo te conozco mucho; tu cara no me es desconocida; pero no recuerdo dónde te he visto.

—No sé — responde el camarero; — no tengo el honor de conocer a usted.

—¡Ah, sí, hombre, ya recuerdo! Tú eres el que me ha servido la sopa.

Cocó.

PUESTO EN RAZON

Bargozito aconseja a Güisquito fraternalmente:

—Haces muy mal en tomar tanto. La bebida te hace dar traspiés.

—No lo creas, contesta Güisquito, no hago mal en tomar; lo que hago mal es en caminar después de haber tomado.

El Vasco.

EN MAROÑAS

Diálogo pescado al vuelo entre dos médicos noveles:

—Qué suerte la del matungo que se ganó la Internacional! En poco más de dos minutos de carrera, ganarse veinte mil grullos!

—Tienes razón! Y pensar que nosotros en diez años de carrera, no hemos hecho más que deudas.

Botafogo.

CON RAZON

Dos amigos se encuentran en la calle:

—Qué te pasa que estás tan abatido?

—Vengo de casa del dentista.

—Te ha sacado algo?

—...Cinco pesos!

LA IGUALDAD ANTE TODO

Un dependiente de una casa de comercio decía a su dueño en son de queja:

—Ya ve usted, hago igual trabajo que mi compañero, y a pesar de esto, gano seis pesos menos que él al mes. ¿Le parece a usted justo?

—¡Oh, no tal! Tiene usted muchísima razón, y tanto es así, que desde mañana... rebajo en seis pesos el sueldo de su compañero.

PEOR LA ENMIENDA QUE EL SONETO

—Telesfora ¿está hirviendo el agua que te mandé poner al fuego?

—No, señorita.

—¿Y cómo es eso posible si hace una hora que se está calentando?

—Es que, como tardaba tanto en hervir la he tirado y he puesto otra nueva.

BIEN CONOCIDO



La mamá — Vamos a ver, Juancito: ¿Conoces el nombre de un insecto insignificante, pero muy laborioso, debido a cuyo trabajo puedo yo llevar este vestido de seda?

El nene — Sí, mamá; es papito.

MAS VALE SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO



El Médico — Si señora, mi prescripción es que su esposo se vaya a pasar el verano a Punta del Este, pero... se sobreentiende que si desean ustedes curar a su marido, debe ir él solo a dicha playa... Vds. pueden quedarse tranquilamente en la ciudad.

AXIOMATICO

Dice un naturalista:

—Después de todo, ¿sabe usted lo que le falta al orangután para ser hombre?

—La palabra.

—Sí, señor; sólo la palabra. Si el animalito pudiese decir soy un orangután, sería un hombre.

SI LO CONOCERIA

—Doctor, mi marido acaba de tragarse una moneda de cinco centésimos!

—Pues voy a recetarle un enérgico vomitivo para que la devuelva.

—Imposible, doctor! Conozco muy bien a mi esposo y estoy segura que lo más que le devolverá serán dos centésimos.

Rubiales.

DE PALABRA

Un individuo que debe dinero a un sastre, decía ayer a éste:

—Este mes no puedo darle nada a usted.

—Eso mismo me contestó el mes pasado.

—Pues, bien; eso prueba que he cumplido con mi palabra.

GALANTERIA

Un estudiante no supo qué responder a una pregunta sumamente sencilla. Desesperado el catedrático por el obstinado silencio del graduado, llamó al bedel y le dijo, ciego por la cólera:

—Traiga una arroba de paja para que almuerce este señor, que ha perdido la palabra por falta de alimento.

—Haga usted el favor de traer dos — repuso el estudiante, — y así el señor catedrático almorzará conmigo.

ENTRE AMIGAS

—¿Crees tú que Luisa no tenga más que treinta y cinco años?

—Ya verás: hace tanto tiempo que lo dice, que no puedo dejar de creerlo.

EN VILLA DOLORES

Dos mujeres pasean por el parque y se detienen en una jaula de monos.

—¡Qué animales tan inteligentes! — exclama una de ellas. — Para ser hombres no les falta más que la palabra.

—Y la cartera — dice la otra.

UN COLMO

El de la cirugía dental: Hacer una dentadura a la boca de un puerto.

INTERESADOS

Un individuo frecuenta, desde hace tiempo, una casa amiga, en donde los niños le reciben muy contentos.

—¿Os gusta mucho verme por aquí? — les pregunta.

—Sí, sí, porque el día que viene usted, mamá hace un plato de más.

ACOMPAÑAMIENTO

Un guitarrero, medio borracho, está escandalizando a altas horas de la noche. Se le acerca un policía:

—Acompáñeme usted — le dice.

—Con mucho gusto — contesta el pobre, disponiendo la guitarra. — ¿Qué va usted a cantar?

EN UN BALNEARIO DE LUJO

—¡Pero, hombre! Ha puesto usted en la cuenta cincuenta centésimos de papel y no he tenido necesidad de una sola cuartilla.

—Es el precio del papel en que está escrita la cuenta.

EL RECORD DEL SILENCIO

—¡Qué hombre tan silencioso es Pérez!

—No hay quien le iguale en ese terreno. El otro día le convidé a almorzar y tuvo la amabilidad de estar comiendo tres cuartos de hora sin abrir la boca.

ENTRE DEUDOR Y ACREEDOR



—¿Cuándo me pagará usted?

—No lo sé.

—Trabaje usted, hombre, trabaje, que el tiempo es oro.

—Bueno, pues, ya le pagaré con el tiempo.

ENTRE NOVIOS

—Dime: si estuvieras lejos de mí seguirías amándome?

—Vaya una pregunta! Estoy convencida de que cuanto más lejos estuviera de ti, más habría de quererte!

EN UNA EXPOSICION DE CUADROS

—Ese cuadro ha costado a su autor cinco años y tres meses de trabajo.

—De veras?

—Sí, tres meses para pintarlo y cinco años para venderlo.

EN UNA LECHERIA

—Deme usted un litro de leche de 10 centésimos.

—No queda más que de 11, pero la haremos en seguida.

EN UN RESTAURANT BARATIERI

Cliente — Mozo, tráigame un peine y un cepillo.

Mozo — Si es para peinarse, señor, puede pasar al toilette.

Cliente — Pues entonces, llévese usted esta sopa al toilette, porque tienen los pelos en desorden.

RETRATO PERFECTO

Dos recien casados van a sacarse el retrato de novios.

El fotógrafo — ¿De frente o de perfil?

El novio — De frente, pero haga usted que se me vean bien los faldones del frac.

ABORRECIMIENTO

—A ti te parece bien que un hombre se case?

—No, ya sabes que aborrezco el suicidio.

Patitieso.

Concurso de Dibujos Infantiles

C[illegible] premios en juguetes

[M]UNDO URUGUAYO abre un [con]curso de dibujo infantiles en el [que] pueden intervenir todos sus pe[que]ños lectores. Los dibujos que se [envi]en no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del titulo o explicaciones de los que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envien y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



El lector de los chistes por Chela Nicoletti.



Marculina, mi cocinera, por Rosita Fernández, edad 12 años.

"Canillita" por Chocho Rilo, edad 9 años.

Don Procopio saluda a "Mundo Uruguayo", por Carlos Liotti, edad 12 años.



"Al levantarse", por Ererardo Bellini, edad 11 años.



El pequeño organillero, por Héctor Barrios, edad 10 años.



"Un chino preocupado", por Amelia Nievas, edad 12 años.

"Carte Postal", por Widmará Gloodtdopky, edad 9 años.

DIBUJOS PREMIADOS

Han resultado premiados de acuerdo con las bases de este concurso, los dibujos publicados en el mes de Diciembre, que llevan por titulo "Cuando la huelga de autos" de Alfredo María Montes de Oca; "Los predilectos amigos del hombre" por Gilberto Gamboa; "Mundo Uruguayo" por Carlos López Estevez; "Paisaje" por María Elisa Leal, y "El lechero" por Olga Uroz. Los chicos cuyos trabajos fueron premiados pueden pasar todos los dias hábiles por la redacción de "Mundo Uruguayo" a recojer los premios, justificando previamente su identidad.

El secreto de la insensibilidad

El secreto de la insensibilidad. — A la electricidad se debe ya el descubrimiento de los rayos X, uno de los más importantes del siglo en el campo de la fisiología y de la medicina. A ella también vamos a deber, según parece, otro descubrimiento no menos importante.

El profesor Scripture, jefe del departamento de Fisiología Experimental de la universidad de Yale, en una conferencia dada recientemente, anunció que después de varios años de estudios y de experimentos, puede asegurar que ha descubierto un anestésico que produce, sin peligro alguno para el organismo, una insensibilidad absoluta al dolor.

Sus palabras fueron:

"He producido la anestesia en cualquier parte del sistema nervioso, introduciendo una corriente eléctrica en los nervios que dominan, en aquella parte, a los cuales he hecho insensibles durante un tiempo bastante largo. De esta manera se hace posible realizar una operación larga, sin que el enfermo sienta absolutamente nada, aún cuando conserve sus sentidos."

Hoy anestésicos por docenas, locales y generales. Muchos de ellos son medicamentos que se administran por medio de las inhalaciones, dudo ya no escaso número de peligro. Cualquiera de ellos ha producido ya no escaso número de defunciones. Hay también muchos casos en que el cirujano no se atreve a aplicar la anestesia por miedo de matar al enfermo.

El descubrimiento del profesor Scripture introducirá una renovación profunda en el mundo científico.

A primera vista su aparato es muy sencillo, y en esto se parece a todos los grandes inventos. Consiste en un transformador eléctrico ordinario, en un pequeño motor y en un par de eléctrodos, objetos



que se asemejan mucho a dos lápices unidos por hilos. Para manejarlos se da la corriente y el operador, cogiendo los dos electrodos, los aplica a la piel del paciente. A los pocos segundos se produce una insensibilidad absoluta por toda la superficie de la piel comprendida entre los dos electrodos. Pero no es solo en la piel: los experimentos hechos demuestran que existe la misma insensibilidad en los tejidos más profundos y en la carne.

El profesor Scripture no ha revelado, y no es probable que revele por ahora, las modificaciones que hace sufrir a la corriente eléctrica para que esta produzca la anestesia absoluta; pero consigue esta y lo hace sin peligro ninguno para los enfermos.

El día en que se generalice su invento desaparecerán todos los peligros de la inconsciencia absoluta durante las operaciones y, sobre todo, no habrá ya el peligro de que el corazón deje de latir durante la anestesia.

En el cuerpo humano existe toda una red muy tupida de nervios. El profesor Scripture considera a estos como a otros tantos hilos telegráficos y los emplea para la tracción de su corriente anestésica. Si quiere producir la insensibilidad al dolor en el antebrazo, por ejemplo, aplica los electrodos al nervio principal que suministra la sensibilidad a aquella parte del brazo. El mismo sistema se aplica por igual procedimiento a todas las demás partes del cuerpo.

De todo un poco

La primer biblioteca japonesa data del año 1873.

—

El año 1103 se jugó en Inglaterra el primer partido de football.

—

Hay naturalistas que aseguran que los peces se hablan mutuamente emitiendo sonidos que producen de diversos modos. Uno de ellos consiste en rozar una espina movible contra la vejiga del aire o contra cualquier otra parte dura del cuerpo.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXI. — Naransín, héroe


Un incendio le apasiona,
Y su mente se impresiona


Oye quejas de dolientes
Que corroboran las gentes


Y va a la casa incendiada
Con actitud denodada


Cruza fiero la vereda
Al través de la humareda


Y confiando en su gran suerte
Busca arrogante la muerte


Para salvar... a un *chanchito*
Que casi se queda frito.



MAYONESA DE LANGOSTA

Consígase a cualquier costo una langosta (que no sea saltona) y una vez trasladada a la Cocina, divídasele con toda seriedad en cuadrados pequeños, después de haberle proporcionado un mal rato cociéndole en agua no muy fría. Sazónesele con sal, aceite y vinagre, pocurando que éste manifieste bien su carácter *avinagrado* y que aquel no haya servido para la lámpara.

Con mariscos bien cocidos fórmese una ensalada bolsheyikista; sazónese (si está desazonada) y con algunas cucharadas de salsa mayonesa espésese (¡Espésese! ¡qué palabreja!)

En el fondo de una fuente, que no sea la de Cordier, sino de porcelanas, colóquese la ensalada supradicha, rogándola que se preste a servir de mullido colchón a la langosta. Cuando ésta haya logrado conciliar el sueño, arrullado por los berrridos de la cocinera, despabílesele con una soberbia rociada de salsa mayonesa compacta, no se lea *con pata* que cubrirá totalmente la langosta hasta el punto de que, sin una detenida exploración, nadie podrá distinguir si bajo aquella pelerina de amarillos tonos se oculta un trozo de pescado o una bolsa de viaje.

Con esto y con agregar pepinillos célibes, aceitunas de olivo, chuletas de anchoa, cogollos de gallina y huevos de lechuga, o viceversa, quedará la mayonesa en disposición de que la devoren, único fin para que fué creada. (Devorar que no tiene gusto... o que no mo!

Si hay algún comensal que no se chupe los dedos al comer este plato, demostrará una de dos cosas: o que no tiene gutso... o que no tiene dedos.

SOPA DE CANGREJOS

Se compran o se alquilan sin devolución unos cuantos cangrejos de buen porte y mejor palmito.

Procurando que no se escapen y que no metan mucho ruido, se les va echando en un mortero, después de haberlos desencolado, es decir, sacarles la cola. La cocción de los pobres animalitos se hará con gracia, o mejor dicho, con sal y en caldo de carne o de pescado, porque en agua sola no quedaría tan bien como fuera de desear.

En cuanto los cangrejos hayan dejado, con generoso desprendimiento, su propia substancia en beneficio de la sopa, se pasa el caldo por un apreciable tamiz, y con él (no con el tamiz, sino con el caldo) se humedecen unos pedazos de pan previamente cortados, tostados y afeitados

Todo ello se pone luego a cocer, mezclando con las inocentes sopas las tan aplaudidas colitas de los crustáceos y al servir el plato se le guarnece con perejil vegetal y huevos de gallina pudibunda.

Podrá temerse que los cangrejos, siguiendo la costumbre de andar hacia atrás, después de tragados quieran volver al lugar de su procedencia, causándose una molestia ellos mismos, al par que se la causan al que los está digiriendo tranquilamente.

Pero debe el comensal deshechar tal temor, teniendo en cuenta que los cangrejos fueron machacados en un mortero y que tras este disgusto no pueden tener humor de andar hacia atrás ni... hacia adelante por puro capricho; harto harán con seguir el camino que la naturaleza les marcó.



CON PREMIO

ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes:

EMILIA TIENE SUS
SEIS GRUPOS DE ORO

Novelista francés con su novela
Verá el lector buscando con cautela.

Mandolo.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la obra "Maula" del conocido escritor Otto Miguel Cione, gentilmente ofrecida por el colaborador Amateur.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

LAMINA

EN — ACA

⌐ — LUNA

Arima Dodora.

CHARADA

Si en un tiempo yo sentí,
Prima segunda por ti,
Hoy mi corazón no late.
¿Quién tiene la culpa, di?
Si tú tienes sentimientos
¿Dónde van tus juramentos?,
Desoíste tu conciencia,
Que decía a gritos... ¡mientes!
Y a mi oído repetías
¡**Prima tres** de ser **total**,!
Perdonado estás ingrato,
Yo devuelvo bien por mal.

Emita.

ANAGRAMA

En paz te ora tu Milton ciego

Junto con su nombre y drama
Un escritor de gran fama.

Belkis.

CHARADA

En **primera** con **segunda**,
Nombre de mujer verás;
En **tercera** con la **cuarta**
El apellido hallarás
De un melenudo poeta,
Que en la vecina ciudad:
Hace honor a nuestras letras
Con su gran capacidad.
La **cuarta** con la **segunda**,
La usaba el Cid Campeador:
Cada vez que ponía a prueba
Su arrogancia y su valor.
Si en **primera** con **postrera**,
Te llegara a visita:
No lo recibas colega
Por que te puede robar.
Y si después de estos datos
No resuelves mi charada:
Que te pongan en un **todo**
Pues no sirves para nada.

Violeta de los Alpes.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

AMOR
PADRE
500

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

A Maudolo:

SOÑE A UNA BRUJA
RUBIA DE ORO.

Tanto en verso como en prosa
Es su pluma primorosa.

Lohengrín.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charada (con Premio) — Camisa.
Geroglífico — Comprimido — Este ave la cazó la pequeña Alicia.
Enigma — El gusano de seda.
Anagrama — Julio María Sosa.
Enigma — El agua.
Tarjeta-Anagrama — Feliz año nuevo.
Charada — Verbosidad.
Anagrama — Ricardo Passano.
Charada — Pitonisa.
Anagrama — Angela Tesada.

Charada — Cocinera.
Charada — Dolorosa.
Charada — Ocarina.
Anagrama — A Plutarco Segundo, Mandolo, Daniel Amado Ríos.

En el número próximo publicaremos los nombres de los colaboradores que han mandado la solución exacta de la Charada con premio de Violeta de los Alpes.

Enviaron la solución exacta del anagrama con premio: Ramón de Campoamor, los colaboradores:

Norma, Amateur, Paloma Blanca, Chirula, Mirlo Blanco, Emita, Eva, Carmen María P. Coriolano González, Joseph Franz, Juan Valjean, Quica Charrúa, Dorita M. Ofelia Clavera, El Hijo de la Noche, Ozzatroc, Cocó, Mack Ana, Nemrac, Aricomé, Dolly, Atala del Yí, Elinita, Geannette, Edita Parallada, Esther Parallada (Estación Yí), Angel Salvático, Pepino, Butterfly, Carmencita Barros (Cerro Largo), Parsifal, Mimesinger, Domardo, Rubí, Normita, Lulio, Lohengrín, Flor de Lis, Pochocha y Margarita, Admiradora de Ego, Kether, P. P. 33, Héctor C. Anastasía, Ofelia 13 (T[...] Tres) Pedregullo, Clara Casas S[...] (Zapican), Nené Ferrer Granert [...] y Tres) Mlle. Marie (Treinta y [...] Tigrin, Belkis, Pedro de Aragó[...] Thomas, Célika Pereira, Bocacci[...] monat, F. G. Galarza (Peñarol), [...] Tofídola, Great Donkey.

Verificado el correspondiente [...] resultó favorecido con el premio [...] borador Cocó.

MARCONIGRAFIA

Great Donkey, Mack Ana, Ka[...] Dolly, Aricomé. — Recibidos. Se [...] carán algunos.

Lohengrín — Todo de confo[...] Agradecemos y retribuímos saludos [...]

Majadero — No sea usted tan p[...] nimo!

Admiradora de Ego — Excelente[...] saborearemos como se merecen. [...] mil.

Petruski — Vaya a Rusia y pr[...] por Lenine. Tal vez le dé su mere[...]

Emita — A quién va dirigido? [...] rá a nosotros, por cierto.

FIESTAS INFANTILES

El Mundo Infantil durante las fiestas al aire libre realizadas en la Playa de Pocitos



Niños descendientes de americanos recibiendo juguetes en el Arbol de Navidad del Mac Cabe Hall



Público que presenció el reparto de juguetes efectuado en la fiesta de la Playa Capurro



Niños que formaron parte en las fiestas de Capurro



Grupo infantil que tomó parte en el festival del Mac Cabe Hall



Su Sección Blanco, tanto en Telas como en Ajuares, NO TIENE RIVAL.

Lleva ya registrados más de

5.000 Ajuares valiosísimos, hechos por encargo.

Las novias no necesitan recurrir al extranjero para conseguir ropa blanca de gusto. — Ensayen las que aún no lo sepan, y verán qué refinado gusto y qué esmerada hechura reserva la Casa para los encargos.





Es inútil

que usted consulte libros de cocina con las recetas culinarias más perfectas, si al ejecutarlas usa usted en su preparación algún elemento que no sea absolutamente puro.

Siendo el aceite en la cocina base principal, el único que reune las condiciones de pureza y delicado sabor es el

Aceite SASSO

Pruébelo tan sólo una vez y lo adoptará siempre.



GRAN PREMIO CAMPEONATO
en la Exposición A. Industrial Sud Americana 1919

FERNANDO PARRABERE Cuñapirú, 1288-1292 MONTEVIDEO

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & C.o